

Земля: прошлое и будущее  
человечества. Окончание  
статьи на стр. 24



ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037

# Филателия СССР

3  
1988

ISSN0130-5689



НАТАЛЬЯ МИШКУТЕНКО И АРТУР ДМИТРИЕВ  
КУРС НА ОЛИМПИАДУ-92 (стр. 6)



Издается с 1966 года

## В Н О М Е Р Е:

2

А. Лиханов. Благотворительность богатых или разбухшая совесть общества

4

А. Стрыгин. Визитная карточка детства

6

**ВЗГЛЯД**  
В. Анисимов. Увлеченность в наследство

10

**СВОЯ ТЕМА**  
А. Гдалин. Буревестник революции

17

**ВОФ: НА ОСТРИЕ ПРОБЛЕМ**  
М. Видов. Письма о выставках

22

**ЧИТАТЕЛЬ ПРЕДЛАГАЕТ, СОВЕТУЕТ, СПОРИТ**

24

**ПРИРОДА ВЗЫВАЕТ: SOS!**  
А. Винокуров, Д. Брускин. Земля: прошлое и будущее человечества

28

**ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ**  
Ливан  
КЛУБ «СЛЕДОПЫТ»

31

Ю. Долматовский. Автомобиль на марках

34

О. Бухов. Нарисовал художник сказку

35

Конкурс «Молодая гвардия»

36

Н. Зиббини. Севастопольские адреса П. П. Шмидта

40

**ОЛИМПИАДА НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ОЛИМПИЙЦЕВ**  
Б. Базунов. Память Олимпиады

**ПОИСК ВЕДУТ ЗНАТОКИ**

44

С. Иваницкий. Выпуски Львовского высшего краевого суда

45

А. Ивахно. А хотелось бы доверять

46

Ю. Рудников. Незвестная разновидность

**ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА**

47

Готовятся к изданию

48

Объявления

51

Почтовые конверты Министерства связи СССР

55

Каталог

62

В конце номера  
Е. Обухов. Следы ведут на Бейкер-стрит

63

Кроссворд

© «Филателия СССР», 1988 г.

Главный редактор Ю. Г. БЕХТЕРЕВ

Редакционная коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ, Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ, П. Ф. МАЗУР, Л. К. МАНУКЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, И. Н. МЕРКУЛОВ, Ю. К. МЯКОТА, А. В. ПОНОМАРЕВ, (отв. секретарь), В. В. ПРИТУЛА, В. М. ПРОНИН, Л. Ф. СТРЖИЖОВСКИЙ, Г. И. ШЕЛЕПОВ, Н. М. ШКУРИН.

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, Л. М. БЕЛЬДИНСКАЯ, С. Ф. ГЛАЗУНОВ, К. А. ГРИГОРЬЯНЦ, Л. П. ДАНОШЕВСКАЯ, Т. М. МЕЛЬНИКОВА, Е. В. НОВОСАДОВА, Н. Г. САМОРОДОВА, Г. М. ФРОЛОВА

Художественный редактор Л. В. КАРЛОВА. Корректор О. В. ЧИЖОВА.

В оформлении номера участвовали: художники — В. БЕЛОНОГОВ, И. МАРГОЛИН. Фотокорреспонденты Л. ВИНОГРАДОВ, В. КАРАТАЕВ, В. ПОЛЯКОВ, А. ФЕДОРОВ. На 1 стр. обложки фото ТАСС.

Издательство ДИЭЗПО Министерства связи СССР

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный переулок, 8. Телефон: 203-07-96

Сдано в набор 26.01.88 г. Подписано к печати 23.02.88 г. А08550. Формат 70×100 1/16 Объем 6,6 уч.-изд. л. Печать офсетная. Заказ 66. Тираж 70.000 экз. Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат ВО «Союзполиграфпром» Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли 142300, г. Чехов Московской обл.



Экспонат, посвященный жизни и деятельности А. М. Горького, удостоенный большой позолоченной медали на Всесоюзной выставке в Ленинграде (стр. 10)



# БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ БОГАТЫХ,

*Председатель правления Советского детского фонда имени В. И. Ленина Альберт Лиханов отвечает на вопросы журнала*

*В октябре 1987 года произошло важное событие в жизни нашей страны — создан Советский детский фонд. Считаете ли Вы это логическим завершением комплекса мер по улучшению положения детей-сирот, содержащихся в детских домах, школах-интернатах.*

— Прежде всего должен сказать, что инициатива создания СДФ — это инициатива всей общественности. А сам факт его создания считаю только началом большой и очень нужной работы.

Несколько лет назад ЦК КПСС принял постановление, сыгравшее важную роль в улучшении материального положения детских домов и других учреждений для детей-сирот.

Сегодня, когда партией взят курс на коренную перестройку, когда вопросы нравственного совершенствования ставятся с необычайной остротой, огромное значение приобретает соединение усилий отдельных людей и коллективов в защите детства.

*Но выходит, Альберт Анатольевич, что СДФ — благотворительная организация, а мы с годами от такого понятия как-то отвыкли...*

— Действительно, само понятие благотворительности приобрело у нас какой-то нищенский оттенок. Связано это, скорее всего,

с тем, что когда-то меценатствующие меценаты для успокоения собственной совести кидали со своего барского стола подаяния нуждающимся. Принцип был простым — откупился и живи со спокойной совестью. Поэтому гордость народа не приняла, да и не могла принять этого слова. Но чем же оно виновато? Вдумаемся в его смысл: благотворить — творить благо. По сути, это действие, идущее от сильного к слабому, от здорового к больному, от счастливого к несчастному. Разве такое творение блага не есть высшее проявление гуманистической природы человека, милосердия, доброты — всего, что изначально заложено в каждом из нас! И как высшее проявление таких начал надо расценивать творение блага — от взрослых к детям.

Не знаю, были ли Вы когда-нибудь в детском доме? Я помню одну журнальную фотографию. Мальчик лет 5—6, прижавшийся лицом к дыре в заборе, смотрит, как из детского садика напротив родители забирают своих детей. И совсем не по-детски серьезны его глаза, и столько в них боли и слез! Так что же нам спорить о значении слов? Лучшее слово — это дело, и пора нам действовать сообща, чтобы как можно меньше стало на зем-

ле сирот, чтобы детские глаза не были укором нам, взрослым. Мы возрождаем дело, которое 50 лет назад было несправедливо похоронено. Немногие, к сожалению, знают, что с 1924 года существовал фонд помощи детям В. И. Ленина. Сейчас мы возвращаемся к этой идее, наполняя ее новым смыслом, новыми задачами. Поэтому на вопрос: «Что же такое Советский детский фонд имени В. И. Ленина?» я бы ответил так.

Это — неправительственная организация общественности, объединяющая совместные усилия граждан, коллективов, направленная на укрепление авторитета семьи, особой помощи детям-сиротам и инвалидам, моральной и материальной поддержки юных талантов, помощи детям всего мира, пострадавшим в результате войн, стихийных бедствий, эпидемий.

*— Вы упомянули о фонде, существовавшем в 20-е годы. В свою очередь, замечу, что в те годы наше почтовое ведомство издавало марки с благотворительной целью, в частности, в пользу детей. Не оттого ли среди филателистов немало людей, воспринимающих благотворительность как явление, отнюдь не чуждое нашему обществу?*

— Возможно, вы и правы, но — увы! Подобный опыт нашей почты оказался не-

продолжительным. Не надо быть знатоком филателии, чтобы знать о почтово-благотворительных эмиссиях в других странах. Собранные от их продажи средства- пожертвования идут на помощь детям-инвалидам, расширение сети молодежных организаций, в частности, кружков юных филателистов.

На мой взгляд, Министерство связи СССР могло бы вернуться к практике издания почтово-благотворительных марок. Не беда, что с тех пор минуло почти полвека...

*— Однако, если быть точным, Альберт Анатольевич, то с момента последнего выпуска прошло восемь лет. Вспомним марки Изгнанных Московской Олимпиады, стоимость которых складывалась из двух номиналов — один был дополнительный, в фонд Олимпиады-80.*

— Что ж, тем лучше, за примерами далеко ходить не надо. И вероятно, пример с олимпийскими сериями хорош в том смысле, что поможет кому-то изменить пренебрежительное, даже порой какое-то брезгливое отношение к «марочным копейкам»: мол, зачем все это, вроде мы не бедная страна...

Разве же дело в «марочных копейках», из которых к тому же образуются полновесные, так необходимые детям рубли?

Согласитесь, было бы без-

# ИЛИ РАЗБУЖЕННАЯ СОВЕСТЬ ОБЩЕСТВА?

нравственно взваливать всю заботу о детях на государство. Ведь наш народ тем и силен, что способен в трудную годину помочь государству, подставить свое плечо, взять на себя часть ноши. И наконец, начавшаяся в стране перестройка всколыхнула не только экономику, она всколыхнула души людей. Уже сейчас в адрес оргкомитета фонда поступают ежедневно сотни писем с предложениями, идеями, просьбами. Люди выражают горячее желание участвовать в его работе, делятся мыслями, как лучше ее организовать.

Идут переводы на счет 707 Госбанка СССР и на счет 7070 в отделение Внешторгбанка СССР.

Воины, участвовавшие в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, перевели свою зарплату на счет фонда. Старушка часть своей не очень-то большой пенсии передала детям. Школьники устраивают субботники и переводят заработанные рубли в СДФ. Разве эти примеры говорят о благотворительности богатых? Это — разбуженная совесть общества, переставшего, как страус, прятать голову от правды. А правда в том, что около 700 тысяч детей в стране ежегодно остаются с одним из родителей в результате разводов, свыше 100 тысяч детей и подро-

стков нуждаются в государственной помощи и защите из-за неблагоприятного положения в семье. С нее все начинается — и хорошее, и плохое. Горько признать, что часто ребенка нужно охранять от его матери и отца. Как же преодолеть это зло? Среди целей фонда есть и такая — совершенствование нравственного воспитания будущих родителей, готовя их к этой роли с самого раннего детства. Фонд призван всемерно содействовать проведению в жизнь комплекса мер по улучшению материального положения семей, в особенности молодых, через гибкую систему кредитования, предоставления дополнительных прав и льгот. Фонд не может и не собирается подменить государство в этом глобальном вопросе, но еще раз подчеркну: взять на себя нравственный груз проблем, опираясь на духовный потенциал общества, — это наша задача.

*— Филателисты тоже не привыкли стоять в стороне от общих забот. В редакции немало сообщений о том, что многие из них переводят свои средства пострадавшим Чернобыля, в Фонд мира... Уверена, что члены Всесоюзного общества филателистов захотят участвовать и в работе Советского детского фонда...*

— Членом Советского детского фонда может быть



любой гражданин, общественная организация, трудовой коллектив, — короче, все, кого долг перед детством заставляет искать пути и возможности для оказания помощи детям. В качестве взноса мы принимаем любую помощь: и моральную, и материальную, и ни перед кем не закрываем двери.

Что касается вопроса о количестве членов СДФ, могу сказать, что только учредителей фонда свыше шестидесяти. Среди них почти все творческие союзы, крупнейшие культурные и научные центры, министерства и ведомства, деятельность которых непосредственно связана с детьми. В работе нашей организации главным мы считаем гласность во всех вопросах, включая финансовый.

Денежные поступления позволят строить новые и реконструировать старые детские дома, дома ребенка, санатории для детей-инвалидов, создавать лучшие условия для обучения, воспитания детей, их отдыха. На деньги фонда мы планируем развернуть обширную программу по оказанию моральной и материальной поддержки юных дарований.

— *Вопрос в связи с высказанным Вами предложением издавать почтово-благотворительные выпуски. Какими Вам видятся их сюжеты?*

— Самыми разнообразными. И притом не только рисунки детей. На марках можно воспроизводить шедевры искусства, спортивные мотивы... Впрочем, это уже зависит от таланта художников-миниатюристов. И, наверное, неплохо было бы устроить всенародное обсуждение тем этих марок перед выпуском, к примеру, в журнале «Филателия СССР».

Интервью подготовила  
Т. МЕЛЬНИКОВА

## Визитная карточка детства

В 1922 году Наркомат связи Российской Федерации выпустил в почтовое обращение шестимарочную серию, на которой значилось лаконичное «Филателия — детям». Марки находились в почтовом обращении всего один день, 19 августа, и продавались на Московском почтамте. Пяту часть их стоимости составлял почтовый сбор, а остальная сумма отчислялась в фонд ликвидации детской беспризорности.

Если первые отечественные почтово-благотворительные марки в стране представляли простые типографские надпечатки на старых дореволюционных знаках почтовой оплаты, то в январе — апреле 1926—1927 годов в обращение вышли уже миниатюры оригинальных рисунков. Их обрамляла короткая и понятная надпись «Почта — беспризорным». Две копейки от общего номинала перечислялись в фонд помощи беспризорным детям.

Еще раньше в Швейцарии в 1913 году увидела свет серия, номинал которой складывался из суммы почтовой таксы и взноса в фонд помощи молодежи страны. С тех пор ежегодно здесь появляется очередная многокрасочная серия с рисунками туристских достопримечательностей, памятников истории и искусства, портретами выдающихся деятелей литературы, науки и искусства, представителями местной фа-

уны и флоры. На каждой из них, помимо двойного номинала, лаконичная надпись «Для молодежи».

Ставшие классическими, почтово-благотворительные марки Швейцарии помогали и помогают собрать значительные суммы на различные кампании в пользу молодежи. Вслед за Швейцарией благотворительные молодежные марки появились в Дании, Португалии, Венгрии, Италии. И наконец, в 1921 году они были признаны всеми государствами — членами Всемирного почтового союза.

Марки типа «для молодежи», издаваемые, как правило, к 1 декабря каждого года, пользуются большим успехом у коллекционеров, выполняя при этом свою благородную функцию помощи детям. Коллекционирование детских и молодежных почтово-благотворительных марок в таких странах, как Швейцария, Нидерланды, Люксембург, Федеративная Республика Германии и Западный Берлин, выделилось даже в самостоятельную отрасль филателии. А марки с доплатой к основному номиналу этих стран пользуются особой популярностью далеко за их границами.

Интересно отметить, что в рамках почтово-благотворительной инициативы в Бельгии ежегодно выпускают специальные марки, посвященные развитию молодежной филателии.

А. СТРЫГИН







# УВЛЕЧЕННОСТЬ В НАСЛЕДСТВО

их выступлением. Сам же Артур коротко заметил: — Мы были хорошо подготовлены к московским состязаниям. А удача на недавних «Пражских коньках», где мы заняли второе место, вселила определенную уверенность в свои силы.

Немного помолчав, он добавил, улыбнувшись:

— Есть, правда, один небольшой «секрет». В основе наших успехов на старте олимпийского сезона лежат традиции ленинградской школы фигурного катания, которые мы стремимся продолжать. И прежде всего — увлеченность делом, которому посвящаешь себя.

Речь об увлеченности, традициях не раз еще заходила в беседе с Артуром, Наташей, их тренером Тамарой Николаевной Москвиной. Собирались мы и все вместе, говорили и «тет-а-тет». И если взять за основу правила выступлений спор-

Так определил свой интерес к филателии мастер спорта по фигурному катанию Артур Дмитриев. Беседа с ним, его партнершей — мастером спорта Наташей Мишкutenок и их тренером — заслуженным мастером спорта СССР, заслуженным тренером СССР Тамарой Николаевной Москвиной предлагается вниманию наших читателей.

тивных пар на ледовой арене, то можно сказать, что вначале разговор напоминал короткую программу, такие обязательные мини-монологи, а затем уже началась произвольная программа — интервью на любимую тему.

**АРТУР ДМИТРИЕВ:** Два самых памятных события за девятнадцать прожитых лет связаны с бабушкой и дедушкой. Дед — летчик, полковник — однажды принес несколько марок с изображениями самолетов и сказал: «Это тебе для коллекции. Изучай авиацию, познавай ее тайны. Готовь себя для полетов». А бабушка через несколько дней, когда я уже «заболел» небом, взяла меня за руку, и произнесла только несколько слов: «Летчик должен быть сильным, здоровым, смелым!» — отвела меня в школу фигурного катания. С той поры живут во мне два серьезных увлечения — спортом

и коллекционированием. И, если о первом из них можно сказать довольно-таки коротко: был «одиночкой», выступал по программе мастеров, затем ушел в парное катание; параллельно одно время занимался дзю-до, выполнил норму кандидата в мастера... То второй мой интерес — филателия — требует более детального рассказа.

Начинал я, как уже сказал, с нескольких марок, подаренных бабушкой. И есть, конечно, определенная логика в том, что авиационная тема стала центральной в моей коллекции. Собирая миниатюры с изображением старинных аэропланов, современных лайнеров, двигателей, составляя аннотации к каждой марке, изучая историю техники, я познавал авиацию и мечтал стать летчиком. До той поры, пока не появилась в коллекции еще одна заинтересовавшая меня серия — спортивная.

Удивительно, но как только марки с изображением фигуристов, штангистов, борцов стали теснить любимые аэропланы, самолеты, двигатели, — начал выходить на первое место в моей жизни сам спорт. В итоге — я уже закончил первый курс Ленинградского института физкультуры, вместе с Наташей вошел в состав сборной команды страны, готовлюсь к новым международным стартам, в перспективе — к тренерской работе.

И конечно — мечтаю увеличить коллекцию марок, давно уже преодолевшую «барьер» в тысячу экземпляров. Особенно — на спортивную тему. Ее я, кстати, разбил на два подраздела: летние и зимние виды, выделив и отдельные группы — «единоборство», «командные»...

**НАТАША МИШКУТЕНОК:** Когда заходит речь о спортивных парах фигу-

ристов, нередко определяют — со стороны, — кто в ней является лидером. Не буду говорить о спортивных качествах нашего дуэта. Объективно их действительно можно выявить лишь «посторонним» взглядом. Но отдельные черты своего партнера хотела бы выделить. Прежде всего его интерес к филателии. Его увлеченность коллекционированием настолько сильна, что заражает и окружающих. Поняла это на своем опыте.

С Артуром мы катаемся чуть более полутора лет, с того момента, как я приехала в Ленинград из Минска — в известный спортивный интернат. А у меня уже есть своя небольшая коллекция марок. Но это не спорт, — что, казалось бы, должно быть вполне естественным — и не авиация... Я собираю миниатюры с изображением животных, птиц, цветов. Своеобразный вариант темы «Флора и фауна», наиболее близкой мне, видимо, по чисто психологической заряженности. «Видимо» — я произнесла не зря. Выбор темы мне подсказала наш тренер. Однажды она увидела, что я приобрела миниатюры, что называется, «подряд», и заметила как бы невзначай: «А у нас девочки в группе всегда марки с изображением цветов коллекционировали...» Теперь я понимаю, насколько тонким был ее совет. Тонким и безошибочным. Уже не первый месяц я открываю для себя через маленькое окно в природу удивительный мир — филателию.

**ТАМАРА НИКОЛАЕВНА МОСКВИНА:** У кого-то могут вызвать удивление некоторые особенности той творческой жизни, которой живет наша ленинградская школа фигурного катания, та группа ребят, которую я со своими помощниками готовлю к выступлениям. Не-

редко ведь можно наблюдать ситуацию, когда тренер и его подопечные встречаются только на тренировках — на льду, в гимнастическом зале... А мы порой сутками не расстаемся: тренируемся, ходим в театр, кино, выезжаем за город на отдых — с шашлыками, песнями, доверительными беседами о жизни. Делимся своими планами, мечтами, рассказываем об увлечениях. Их немало и у тренеров, и у учеников. Одно из них — филателия. Конечно же, не все занимаются коллекционированием так, скажем, целеустремленно, как Артур Дмитриев, но у многих фигуристов, — а среди них известные чемпионы мира, Европы, призеры других международных турниров Валова и Васильев, Воробьева и Власов, — имеются достаточно интересные блоки, серии марок. И у каждого — своя история возникновения этой удивительной, «тихой» страсти.

Моя началась неожиданно. Уже после того, как я побывала в различных странах, завела множество знакомств, стала получать письма из самых отдаленных уголков страны и мира с изумительными по красоте миниатюрами... Я собирала их, даже систематизировала. Но коллекционером стала, когда на одном крупном международном турнире получила в момент аккредитации «презент» — конверт... с маркой, вышитой шелком! Красота ее, необычность изготовления буквально поразили меня... До сих пор эта миниатюра — центральная в моей коллекции.

Есть, конечно, и другие, тоже очень привлекательные. Но в последние полтора года, если позволительно такая шутка, считаю, что самой любопытной миниатюрой стала спортивная пара фигуристов — На-



галья Мишкutenок и Артур Дмитриев. И потому, что, на мой взгляд, они достаточно перспективны. И оттого, что собрала я их в нашу ленинградскую «коллекцию» из отдаленнейших друг от друга городов Союза — Минска и Норильска. Как это произошло — уже другой разговор, более произвольный. И главное — на спортивную тему.

С воспоминаний на спортивную тему началась вторая часть беседы. Спросил Тамару Николаевну:

— Как Наташа и Артур оказались в вашей группе? **Т. Н. МОСКВИНА:** Перефразируя известное изречение «сначала было слово...», можно сказать: вначале было предложение. Первый тренер Артура, работавший с ним еще в Норильске, как-то на соревнованиях сказал мне, что есть у него способный парень — сильный, крепкий физически, с хорошей техникой, но... слишком высокий для одиночника. Заметил — хорош будет в паре. «Пусть приезжает, — ответила я ему. — Посмотрим...»

Признаюсь, я никогда не выдаю «авансов», особенно, если речь идет о перспективных спортсменах. Подают надежды многие, а становятся чемпионами единицы.

... В общем, приехал Артур в Ленинград. Подобрали ему партнершу. Начал тренироваться. А вскоре появилась в группе и Мишкutenок. Привела ее мама, попросила: «Взгляните на девочку. Мы из Минска приехали. Она там одиночным катанием занималась». Наташа мне понравилась. Небольшого роста, легкая, с хорошим скольжением. Взяла ее и... тоже поставила в пару. И пока мои помощники занимались с двумя новыми дуэтами, я приглядывалась к Наташе и Артуру. Наконец решила, кататься они должны вме-

сте. Почти идеальное сочетание внешних данных и характеров.

— До такой степени похожи друг на друга?

**Т. Н. МОСКВИНА:** Наоборот! Абсолютно разные. Именно это меня и привлекало в них. Артур, когда встает на коньки, «достигает» 195 сантиметров. Какая высота! А Наташа чуть ли не на две головы ниже. В исполнении партнеров, обладающих такими данными, очень эффектно выглядят поддержки, подкрутки. Представьте «выброс» — термин из лексикона «парников» — в три оборота на «втором этаже». Какое зрелище?!

— И сколько, наверное, страха в душе партнерши?

**Т. Н. МОСКВИНА:** Это вопрос — Наташе... **Н. МИШКУТЕНОК:** Страх, конечно же, был. В первое время. Я ведь привыкла как одиночница сама отвечать за себя. И вдруг многое стало зависеть от другого человека — Артура, его реакции, силы, устойчивости. Он оказался очень надежным партнером. С ним на льду, если говорить о «технике безопасности», спокойно.

— А если о другом — об отношении к делу, ваших личных, товарищеских контактах?

**Н. МИШКУТЕНОК:** Сложный человек. Весь — из «углов».

Как это понимать?

**Н. МИШКУТЕНОК:** По любому вопросу — свое мнение. Идет ли речь о произвольной программе, музыкальном сопровождении, оценивается ли, анализируется просмотренный спектакль, да просто решается, куда поехать отдохнуть в выходной, всегда у него — «отдельный» интерес. Трудно бывает договориться. Но... Может быть, несколько неожиданное заключение — это мне в нем и нравится. Женская логика, да?...

— Артур, а что подсказы-

вает «мужская логика»? Какие черты-«антиподы» привлекают в партнерше? **А. ДМИТРИЕВ:** Без антиподов... Наташа — добрый, лиричный человек. На мой взгляд, этого уже достаточно, чтобы высоко ценить ее как партнершу. Но я бы еще добавил к характеристике техническую оснащенность и смелость. Потому что мало кто из партнеров в современном фигурном катании не испытывает боязни при прокате сложнейших программ, особенно во время выполнения подержек, подкруток и выбросов.

— Выходит, «угадала» вас, как пару, Тамара Николаевна?

**А. ДМИТРИЕВ:** Наверное, точнее сказать — вычислила. У нашего тренера огромный опыт. И мы полностью доверяем ей — закон нашей школы — в подборе партнеров, составлении композиций, музыкального сопровождения.

— В таком случае — какова ваша основная задача в общем творческом процессе?

**Н. МИШКУТЕНОК** и **А. ДМИТРИЕВ:** Кататься на соревнованиях без ошибок.

— Трудно это сделать?

**Н. МИШКУТЕНОК** и **А. ДМИТРИЕВ:** Пока — да. У нас очень сложная программа. В произвольной композиции два тройных прыжка, два тройных выброса. Продолжается работа над оригинальными связками между элементами.

— В этом есть какая-то нацеленность?

**Т. Н. МОСКВИНА:** Да, конечно. Но прежде, чем говорить о ней, хотела бы заметить, что ребята немного поскромничали, говоря о своей роли в творческом процессе. Конечно, за тренером решающее слово. Но без учеников — какой он творец?.. Это подтверждает и программа, над которой мы

сейчас работаем. Составляли с прицелом на следующий олимпийский цикл, исходя из технических и физических возможностей спортсменов, с учетом их музыкальных вкусов.

— Тоже — различных?

**Т. Н. МОСКВИНА:** В данном случае они оказались единодушны в выборе. Основу композиции, разбитой на пять частей, составляют музыка ансамбля «Витлз» и «К Элизе» Бетховена. Несколько неожиданное сочетание? Да, отчасти... Но в современной оранжировке произведения звучат как единое целое. У композиции есть даже свой подтекст, определивший и сюжет программы. Вкратце: на льду происходит сражение. Вначале герой — конечно же, партнер — уступает врагам, но затем находит в себе силы продолжать борьбу, более того — побеждает недругов, спасает героиню — партнершу, становится ее защитником.

— Не так легко передать подобный сюжет средствами, доступными фигуристам....

**Т. Н. МОСКВИНА:** Да, сложности есть. Но простоты мы в нашей школе всегда избегали. Это отличительная черта многих ленинградских фигуристов. Можно, конечно, «набить» программу сверхсложными элементами, чисто выполнить их и получить высокие оценки. Только в таком случае фигурное катание останется лишь для самих спортсменов и их тренеров. А есть ведь, кроме спортивных судей, еще и зритель. Он идет на представление в ледовый дворец, как на спектакль. И нельзя обмануть его ожидания... И еще никогда не надо забывать, что спорт — далеко не вся наша жизнь. Он лишь ее частица. Об этом мы часто говорим с ребятами. Такой разговор не обходим. Тому же Артуру — лишь девятнадцать, Наташе — семнадцать лет. Все впереди. Потому и жить мы стараемся, не ограничивая собственные интересы рамками катка, стенами дворца спорта. Это, кстати, как страсть к коллекционированию, — своеобразное творческое наследие ленин-

градской школы фигурного катания, группы, с которой я работаю.

— К слову о «тихой страсти»... У вас уже есть на примете «наследники»-филателисты пары Мишкutenок — Дмитриев?

**Т. Н. МОСКВИНА:** На примете? Подрастают... Кто знает, может быть, через несколько лет действительно появится у нас еще один коллекционер.

«Тайну» раскрыл Дмитриев. Сказал, явно с одобрения тренера:

— Брат мой — ему одиннадцать лет — тоже фигурист. Тренируется в Норильске. Я, когда уезжал в Ленинград, оставил ему часть марок из спортивной коллекции. С той поры почти каждый месяц получаю заказы. Пишет: «Нужен биатлон... Пробел с лыжными гонками...» Чувствую — увлечен коллекционированием. Да и в спорте набирается мастерства.

Выслушал Артура и подумал: ничего удивительного — увлеченность досталась в наследство.

В. АНИСИМОВ

## «Здравствуй, Варшава!»

Так называется коллекция воспитанника Московского городского Дворца пионеров и школьников на Ленинских Горах Максима Клименко.

Экспозиция, посвященная столице Польской Народной Республики, демонстрировалась в посольстве ПНР в Москве в дни, когда отмечалась 43-я годовщина освобождения Варшавы от немецко-фашистских захватчиков.

На выставке была представлена еще одна разработка о Варшаве. Ее автор ленинградец А. Иванов показал интересные почтовые открытки с видами

города.

Председатель правления ВОФ Герой Советского Союза летчик-космонавт СССР Л. С. Демин на торжественном открытии выставки рассказал о тесных дружеских связях советских и польских филателистов.

— В моей коллекции есть конверт, отправленный из Варшавы накануне революции 1863 года, — говорит М. Клименко. — Этот почтовый документ, как и последние выпуски польской почтовой администрации, мне помогли приобрести друзья по переписке из Варшавы.

Секретарь правления Польского союза филателистов Анджей Копчинский вручил участникам экспозиции памятные призы.

В интервью нашему журналу Полномочный министр советник-посланник посольства ПНР в СССР Ежи Смолинский сказал: «Я рад, что филателия способствует сближению наших стран. Кроме того, многие экспонаты этих коллекций имеют не только филателистическую, но и историческую ценность».

М. ЛЕГНИЦА



# БУРЕВЕСТНИК

На Всесоюзной филателистической выставке «70 лет Великого Октября» одной из самых высоких наград в классе тематических коллекций — Большой позолоченной медали и специального приза Министерства культуры СССР удостоена разработка «Буревестник революции», посвященная жизни и деятельности М. Горького. Мы попросили автора — ленинградца А. Д. Гдалина — рассказать о том, как готовился этот экспонат, о методике его формирования с учетом специального регламента по оценке тематических экспонатов, вступившего в действие с 1988 года, и о его содержании.

# РЕВОЛЮЦИИ

К 120-летию со дня рождения М. Горького

«Максим Горький» — тема филателии, которой я занимаюсь уже двадцать лет. Подготовленный еще в самом начале этой работы экспонат успешно демонстрировался на многих все-союзных и международных выставках. Но далеко не все удовлетворяло меня в нем: ограниченность филателистического материала не позволяла глубоко и всесторонне раскрыть отдельные периоды жизни и деятельности Горького.

Тогда я не видел реальных путей совершенствования экспозиции. Однако изучение темы не прекратил, следил за литературой, разыскивал документальные филателистические материалы, старые письма. И лишь не так давно количество найденного, его значимость позволили взяться за коренную переработку коллекции.

Работа над выбранной темой началась со скрупулезного изучения фактов жизни и деятельности Горького в тесной увязке с имеющимся филателистическим материалом.

Источниками служили не только произведения А. М. Горького, его письма, документы, архивные материалы, но и воспоминания современников, литературно-критические и биографические работы, хроника событий, монографии о художниках, артистах, каталоги музеев, художественных выставок, библиографические сборники и т. д. Особенность работы коллекционера, как правило, не являющегося литературоведом, заключается в том, чтобы в таком обилии литературы, постоянно пополняющейся новыми публикациями, вычленил в первую очередь основное.

**Филателистические материалы** по своему содержанию (теме, мотиву, цели выпуска, датам штемпелей и т. д.) должны отображать, а точнее — документировать основные этапы жизненного и творческого пути Горького. Условно они могут быть подразделены на три группы:

а) почтовые выпуски, непо-

средственно посвященные писателю и его памяти;

б) материалы, привлекаемые в разработку на основе филателистических связей (прямых или косвенных);

в) материалы, раскрывающие тему с использованием смысловых связей. Рассмотрим каждую из этих групп.

**Почтовые марки.** Горьковская тема довольно широко представлена на отечественных миниатюрах (№ 392—393, 858—859, 1053—1054, 1969, 2136, 2323, 3615, 4044). Кроме того, около двух десятков марок воспроизводят изображения мест, учреждений и транспортных средств, носящих имя Горького (город, улицы, театры, самолет, теплоход).

Почтовые марки зарубежных стран, посвященные Горькому, во многом дополняют и расширяют тему. С 1948 года издано 14 миниатюр (не считая разновидностей) в ВНР, ГДР, СРР, НРБ и др. странах. Ко многим из них выпуска-

лись КПД, специальные штемпеля гашения.

**Цельные вещи.** Из цельных вещей для экспоната нужно отбирать в первую очередь такие, тематика рисунков которых не отражена на марках. Большой раздел — художественные маркированные конверты Министерства связи СССР. Среди них всего два портретных (МК № 2413, 5051), на остальных представлены мемориальные места (в б. Н.-Новгороде, Москве) и скульптурные изображения, которые не воспроизводились на марках. Интересен конверт с горьковской оригинальной маркой (МК № 15411) к 60-летию журнала «Сибирские огни», основанного по инициативе писателя.

Среди зарубежных маркированных конвертов следует отметить выпуск СРР (1970 г.) «В. И. Ленин и М. Горький на Капри».

Такие цельные вещи, как двусторонние маркированные карточки, помещать в экспонат иллюстрированной стороной не следует. Не рекомендуется использовать также и картмаксимумы, составляющие самостоятельную группу филателистических материалов, их экспонирование регламентируется особыми правилами.

Круг специальных штемпелей горьковской тематики ограничен. В первую очередь это идентичные штемпеля с изображением символического буревестника, применявшиеся в Москве, Ленинграде и Горьком к 100-летию писателя. Имеются штемпеля длительного применения: в Горьком «Музей детства А. М. Горького «Домик Каширина», на теплоходе «Максим Горький» Волжского речного пароходства. И, разумеет-

ся, следует помнить о наличии календарных штемпелей в местах, носящих имя Горького (их около двадцати). Например, Горьковское Ленинградской области (б. Мустамяки), где жил писатель после возвращения из Италии в конце 1913 года.

Эти официальные почтовые выпуски составляют группу «а». Для их выявления предстоит работа с различными каталогами. Что касается возможности использовать филателистические материалы групп «б» и «в», то они выявляются в результате тщательного изучения фактов жизни и творчества писателя. Проследим ход такой работы на примере 1905 года, который в жизни Горького насыщен драматическими событиями. Писатель активно участвует в революционном движении, вносит крупные суммы денег на издание большевистских газет. В этом году Горький вступает в ряды РСДРП.

Поскольку Горький в течение этого года много ездил, целесообразно составить календарь его поездок. Для показа Петербурга, Москвы, Риги марок достаточно. Важно в таких случаях соблюдать определенную, я бы сказал, корректность. Если нет возможности показать общий вид или характерную панораму города, целесообразно выбирать виды с историческими зданиями или памятниками, существовавшими в тот период, когда там находился Горький. На марках воспроизведены общие виды Ялты и Гурзуфа. Для показа поселка Куоккала можно использовать маркированный конверт № 12838. Севастополь продемонстрировать маркой № 1790, но ни в коем случае не использовать миниатюры с сюжетами «Севастополь — го-

род-герой». Общие виды Хельсинки запечатлены на нескольких марках Финляндии. Остальные пункты поддаются филателистическому документированию лишь с помощью соответствующих календарных штемпелей. Такой календарь (см. таблицу) облегчит поиск необходимых старых писем.

Подобная таблица, составленная по всей теме, является исходной для формирования экспоната. В нашем примере наряду с материалами группы «а» показаны некоторые возможные варианты использования групп «б» и «в». Так, описание отдельных мест, предприятий можно ввести в коллекцию с помощью как исторических, так и современных штемпелей на целых вещах. Такое замещение, основанное на косвенных филателистических связях, позволяет показать, например, Балтийский вокзал в Петербурге штемпелем, применявшимся в его почтовом отделении. Идеальным было бы поместить в разработку письмо с датированным гашением 12.1. или 14.11.1905 г. Разыскать подобную корреспонденцию не

В таблице указаны даты и места поездок Горького. Даты приведены по старому стилю. Обозначено: СПб — Петербург (Ленинград); Мос. — Москва; Куо. — Куоккала (Репино); Гур. — Гурзуф; Сев. — Севастополь; Гел. — Гельсингфорс (Хельсинки); Пар. — Парголово; Тер. — Териоки (Зеленогорск); Эдб. — Эдинбург (Дзинтари).

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
1—3 Рига	1—14 СПб.	1—21 Эдб.	1—30 Ялта	1—7 Ялта	1—30 Куо.	1—31 Куо.	1—6 Куо.	1—5 СПб.	1—3 СПб.	1—26 Мос.	1—7 СПб.
4—10 СПб.	15—17 Рига	22—27 Мос.	22 Гур.	7 Сев.		15 Пар.	7—15 Мос.	6—30 Мос.	4—31 Мос.	27—31 СПб.	8—13 Мос.
11 Рига	17—28 Эдб.	29—31 Ялта		9—15 Мос.		30 Тер.	16—31 Куо.				14—31 СПб.
12—31 СПб.				16—22 СПб.			27 Гел.				
				22—31 Куо.							



НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



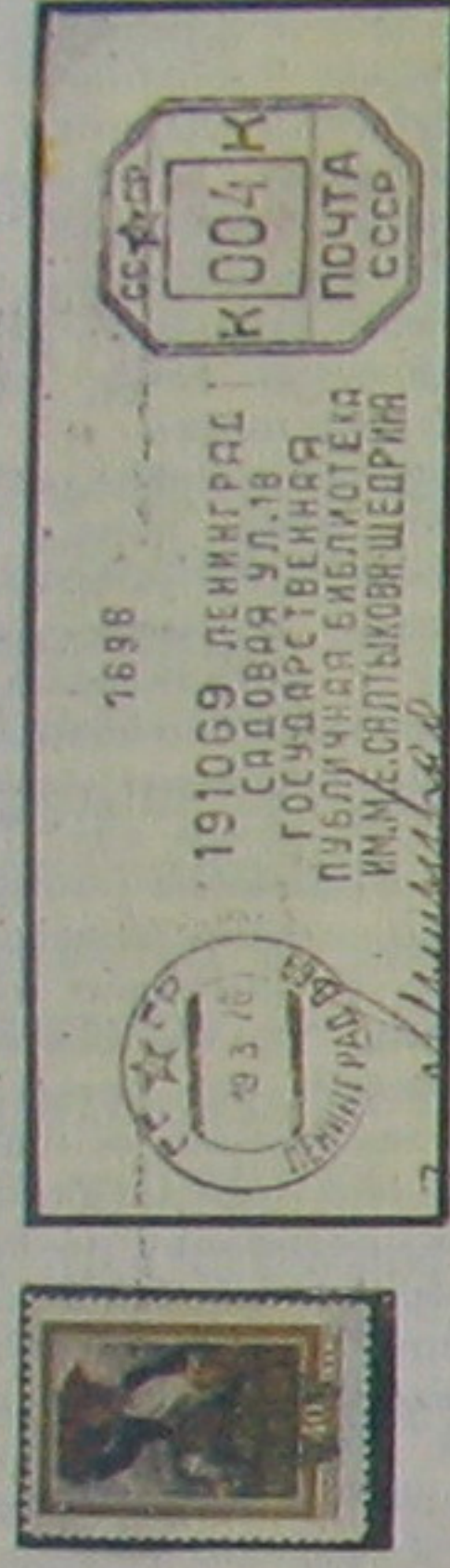
В 1889г. Пешков познакомился с Королевко, при содействии которого стал профессорским лектором. Большое влияние на него оказали Гл.Успенский и Лесков.



Он встретился с Верещагиным, слушал лекции Мельникова. В 1890г. впервые услышал о В.И.Ульянове-Тулъке. 10.1.1898г. приехал в Москву.



КРОВАВОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ. АРЕСТ



191069 ЛЕНИНГРАД  
САДОВАЯ УЛ.18  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМ.М.С.САЛТЫКОВ-ШЧЕДРИНА



9 января Горький участвовал в шествии, стал свидетелем расстрела рабочих. Выступил на митинге в Публичной библиотеке. 10 января уехал в Рязань, там арестован в приходе в Петропавловскую крепость. Командармской выдвинула спектакль-пьесу Горького "Дачники". 26.1. был допрос.



МОСКВА ВСТРЕЧАЕТ ЛЮБИМОГО ПИСАТЕЛЯ



27 мая Горький приехал в Минск. 28-го - в Москву. Первая поездка по городу: Красная площадь, площадь Ногина и Свердловая. Телеграф, Музей Революции...



Он посетил Мавзолей В.И.Ленина, был у наркома Чечерина, на выставке в Библиотеке им.Ленина. 11 июня выступал перед молодежью.



ГОРЬКИЙ В ИТАЛИИ



Из Америки Горький приехал в Неаполь и поселился на Капри. В это время в Порта-торбуго был положен арест на брошюру с текстом "Манифеста" (подпись Пешков).



В статье "Горький и Кардуччи" его сравнивают с революционным писателем Италья. Написан очерк "В лихора". Встретился с писателем Жеромским.

Воспом 1907г. Горький посетил Рим, осмотрел Форум, Колизей, собор Петра, Пантеон, Термы Каракаллы и др.





просто, но можно включить штемпель и с другой датой (желательно 1905 года). На рисунке (позиция 2) показан МФШ объединения «Красный треугольник» (б. Резиновой мануфактуры) — предприятия, рабочие которого выступили с требованием освободить Горького. Еще один пример подобного замещения — использование МФШ, в тексте которого назван М. С. Ольминский, большевик и историк, чья публицистическая деятельность связана с газетой «Новая жизнь» и с другими изданиями. Если учесть, что Ольминскому не посвящено никаких других почтовых выпусков, этот путь является практически единственным для такого филателистического документирования. Кстати, большинство земских марок России имеет в своем сюжете герб, и некоторые из них можно применить для показа странствий писателя, включая «большое хождение по Руси» (1891—1892).

Жизнь А. М. Горького и его творчество дают возможность коллекционеру-тематике привлечь в разработку также и целый ряд других материалов. Как следует из результатов работы по изучению документов, в нашей картотеке накопились характерные высказывания об А. М. Горьком, которые помогают определить его место в истории современной культуры. Разумеется, что нас будут интересовать в данном случае авторы, воспроизведенные на коллекционных материалах.

Следующий этап работы заключается в том, чтобы проанализировать подобные почтовые документы. В ходе рассказа о Горьком некоторые места и фамилии встречаются по несколько раз, а одну и ту же марку нежелательно показывать дважды. И если при повторении имени В. И. Ленина вопросов не возникает (вождю революции посвящены сотни марок), то упоминание А. В. Луначарского, В. В. Стасова, К. А. Марджанова, В. Г. Короленко и других требует решения, какому же разделу отдать предпочтение. Так, марку с портретом В. Г. Короленко вряд ли следует показывать в «1905 году» (см. в табл. I—II), ибо более важно для правильного развития темы

Собранные сведения и предполагаемые для их документирования филателистические материалы наглядно можно представить в таком виде:

Месяц, дата	Места, события, факты	Предполагаемый фил. материал
1—3	<b>Петербург.</b> Началась стачка рабочих Путиловского завода (7-го забастовка охватит весь город).	М № 1868 М № 1611
4	Горький приехал в Петербург. Узнал о готовящейся демонстрации рабочих с петицией к царю.	Горький
5	В. И. Ленин поручил В. Д. Бонч-Бруевичу, уезжавшему из Женевы в Россию, встретиться с Горьким по вопросу издания книг (доход от которых должен идти в кассу партии).	МК № 8700 Ленин
8	Горький узнал, что правительство решило не допускать рабочих к царю и стягивает войска к Зимнему дворцу.	Россия М № 90
9	<b>«Кровавое воскресенье».</b> Горький стал свидетелем расстрела рабочих у Троицкого (ныне Кировский) моста, на Дворцовой площади и в других местах. Выступал на митинге в Публичной библиотеке.	МК № 11420 М № 3234 МК № 3191 МФШ
11	Приехал из Петербурга в Ригу. Арестован по обвинению в государственном преступлении и отправлен в Петербург.	КШ М № 2241
12	<b>Петербург.</b> С Балтийского вокзала доставлен в Петропавловскую крепость и заключен в одиночку.	КШ М № 1225
15	<b>Берлин.</b> Газета «Berliner Tageblatt» обратилась к общественности с воззванием «Спасите Горького». Призыв поддержали ученые, писатели, в том числе Г. Гауптман.	ГДР, М № 45 КШ
17	Допрошен в петербургском жандармском управлении.	М № 2395
18	Полиция запретила В. Ф. Комиссаржевской показ спектакля по пьесе Горького «Дачники».	КШ
20	Второй допрос (третий — 27 января и т. д.)	КШ
I—II	С требованием освободить Горького выступили рабочие Обуховского завода (ныне — «Большевик») и Семьяниковского (Невский машиностроительный им. В. И. Ленина), Резиновой мануфактуры (объед. «Красный треугольник»)	МФШ
	<b>Париж.</b> Протест против ареста Горького подписали А. Франс, О. Роден и др. Получил от автора книгу «Жан Кристоф» с надписью: «Максиму Горькому. Друг из Франции. Ромен Роллан. 1905».	Франция М № 343, 344
	<b>Вена.</b> Правление союза писателей организовало демонстрацию в защиту Горького, среди подписавших резолюцию протеста — Б. Зутнер.	М № 3311
	<b>Рим.</b> Составлена петиция-протест против ареста Горького. В его защиту выступил Д. Пуччини.	Австрия М № 1035 Италия М № 1191

Месяц, дата	Места, события, факты	Предполагаемый фил. материал
	<b>Швеция.</b> В защиту Горького выступила С. Лагерлёф. В газете «Вперед» (Женева) В. И. Ленин сообщил об аресте Горького и о кампании, начатой в защиту писателя за границей. Свободу Горькому требовали В. Г. Короленко и И. Франко, литераторы Общества любителей российской словесности при Московском университете. Волна протеста прокатилась по всей России.	М № 2284 М № 3882+2
II, 14	Освобожден из-под ареста, доставлен на Балтийский вокзал и выслан в Ригу.	М № 1727 М № 1927
II	Первые наброски повести «Мать».	М № 1837
III	Опубликованы воспоминания об А. П. Чехове, с открытым письмом обратился к Л. Н. Толстому.	М № 232 КШ М № 2241
	<b>Москва.</b> Драматическая труппа из Риги показала пьесу «Дачники», постановщик К. А. Марджанов. МХТ (ныне — МХАТ им. Горького) в сотый раз показал пьесу «На дне»	М № 1969 М № 723 М № 524
IV	<b>Петербург.</b> В Таврическом дворце на выставке русских портретов И. Е. Репин выставил портрет Горького (1899) В. И. Ленин в беседе с В. А. Десницким высоко оценил «громадный талант» Горького, назвав его «настоящим революционным писателем»	М № 4168 М № 4361
V	Напечатана повесть А. И. Куприна «Поединок» с посвящением Горькому.	МК № 8104 М № 936
	<b>Москва.</b> Встречался с В. И. Качаловым, И. М. Москвиным, К. С. Станиславским.	Ленин
	<b>Куоккала.</b> Дом, где поселился Горький, стал местом партийных явок. Посетил И. Е. Репина в «Пенатах», встречался с В. В. Стасовым, Л. Б. Красиным, В. А. Серовым, И. Э. Грабарем и др.	МК № 7124
VI	Встретился с П. А. Заломовым. Получил письмо из Дании от Г. Брандеса, автора работ о его творчестве. Запросил из Одессы подробности о восстании на «Потемкине»	МК № 10202 МК № 9640 М № 2804 МК № 12838
VI—VII	Читал «Капитал» К. Маркса. Написал первое письмо В. И. Ленину	М № 2057 М № 4192 МК (15.12.86) Дания М № 529
VII	Посетил В. В. Стасова в Парголово, бывал в «Пенатах». Горького посетила делегация рабочих Путиловского завода. Выступал в поселке Терюки (30-го) на вечере в пользу бастующих путиловский рабочих.	М № 362 М № 3528 М № 2906 М № 2058 М № 1611 КШ
VII (не ранее VII)	Вступил в партию большевиков.	
VIII	Конспиративно выезжал в Гельсингфорс. Написал письмо А. Бебелю.	Финляндия М № 252
IX	В. А. Серов написал портрет Горького. Присутствовал в Большом театре на спектакле «Руслан и Людмила» с участием Ф. И. Шаляпина. Одобрил рассказ А. С. Серафимовича о революционных рабочих.	ГДР М № 35 М № 3225, 3615 М № 1073 М № 4217 М № 2807

представить писателя в экспонате как наставника молодого Горького. Когда завершён подобный просмотр и приняты решения о месте филателистических материалов в коллекции, становится известным, хотя бы примерно, сколько листов займет документирование того или иного периода жизни Горького. Это дает возможность приступить к составлению плана экспоната.

План должен стать тем стержнем, который не только назовет разделы, определит последовательность, но и объединит их по важнейшим признакам. От него зависит, в конечном счете, насколько логично, глубоко и наглядно будет раскрыта тема. Готовых «рецептов» составления плана нет. Он должен отразить принципы построения коллекции (в данном случае, хронологический).

Далее нужно расчленить содержание на основные составляющие — разделы. По опыту, не следует стремиться к большому числу разделов, достаточно выделить три.

**Первый.** Это начало пути — жизненного и творческого с охватом периода от 1868 г. примерно до середины 80-х годов. Каждый сможет убедиться, что этот период наиболее труден для филателистического документирования жизни Горького. Итак: «Детство и юность. Начало литературной деятельности».

**Второй.** Это, по сути дела, революционный путь Горького — автора популярных «Песен» о Соколе и Буревестнике, приведший его в ряды участников первой русской революции, в партию большевиков, к дружескому общению с В. И. Лениным. Второй раздел может быть назван: «Буревестник русской революции».

**Третий.** Этот раздел должен раскрыть роль Горького — писателя и общественного деятеля, стоявшего у истоков новой культуры первого в мире социалистического государства. Назовем его так: «В авангарде советской культуры».

В результате дальнейшей разработки каждого раздела должен быть составлен тезисный план, при этом смысловая нагрузка на один пункт (тезис) желательна не более 2—3 выставочных листов. Такой план размещается вслед за ти-



# ПИСЬМА О ВЫСТАВКАХ

Нет-нет да и мелькнет в редакционной почте раздраженный вопрос: зачем журнал столько места и внимания уделяет филателистическим выставкам? Кому это интересно?

На «зачем» ответить легко. Затем, что выставка — пик всякого коллекционирования, через нее филателия выполняет культурно-просветительную задачу. Рассказ об экспозиции — не отчет о сделанном, а пропаганда выставочной работы, долженствующая привлечь к ней новых сторонников, активистов и участников.

И тут я прикусил язык. Кому это интересно, если большинство сообщений, публикуемых на наших страницах, укладывается в строго определенную схему:

состоялась там-то, посвящалась тому-то, награждены те-то...

Не всякий и прочтет. А прочитав, сразу забудет. В лучшем случае запомнится знакомая фамилия. Правда, она помнилась и без того.

Однако нельзя пенять на авторов — информируют в том духе, в каком печатаем, придерживаясь сложившегося стереотипа. Попробуем сломать его, используя для начала жанр обзорной статьи.

## «Не вы к нам, так мы к вам»

Идея обзора не с потолка взята. Писем пришло столько, что при всем желании не воспроизведешь их целиком. Минувший год был особо «урожайным», и иначе быть не могло: отделения и клубы считали своим долгом раз вернуть экспозиции в честь 70-летия Великого Октября. Более того, пишет председатель правления Иркутского областного отделения ВОФ С. Березовский, «к каким бы событиям ни приурочивались прошлогодние выставки, неизменно присутствовала юбилейная тематика».

Именно так иркутяне отметили «круглые даты» местного значения — 50-летие области, облуправления связи, Дворца пионеров и школьников имени А. С. Щербакова. Победная поступь Октября нашла свое отражение и в экспозиции «На стальных магистралях», устроенной в Уп-

равлении Восточно-Сибирской железной дороги, где праздновалось 150-летие с момента пуска первого российского поезда. Иркутским филателистам вообще свойственно выставлять свои экспонаты там, где собираются «виновники торжества», и, думается, они на правильном пути. Филателия становится частью культурной жизни организаций и учреждений, познакомиться с ней может любой, даже далекий от коллекционирования человек. Как говорится, не вы к нам, так мы к вам.

Подобным образом поступили в Харькове, о чем сообщает председатель совета клуба Коминтерновского района города Н. Златкин. Здесь филэкспонаты увидели те, кто пришел в парк имени Т. Г. Шевченко на празднике смотр технического творчества молодых, организованный горкомом комсомола. Темы коллекций соответствовали вкусам массового зрителя: «Харьков вчера и се-

годня» (автор В. Дехтярь), «От Олимпии до Москвы» (В. Рапопорт), «Заповедники СССР» (Б. Рапопорт), «Счастлирое детство» (С. Головарев). Вполне естественно, что дежурившим активистам Харьковского отделения ВОФ пришлось давать уроки «непосвященным», которые заинтересовались миром почтовой марки.

## Кому что нравится

Возбудить интерес столь же важно, сколь непросто. Неискушенного, как ни странно, менее всего поразит раритетом, обилием материала, разработкой. Возможно, прав Л. Бойцов из Новосибирска, настаивающий на том, чтобы «выставки любого ранга в обязательном порядке включали в себя филателистические собрания, близкие и понятные жителям данного города, области. Я имею в виду прежде всего краеведческие коллекции».

тульным листом и является путеводителем по экспонату. Какие же листы могут быть подготовлены по развернутому нами примеру внутри II раздела? Их оказалось шесть: 1) «Кровавое воскресенье». Арест. 2) Узник Петропавловской крепости. 3) За освобождение Горького. 4) Для дела революции. 5) Встреча с В. И. Лениным. 6) В революционной Москве. В план экспоната они вошли только двумя пунктами.

Необходимо очень тщательно продумывать композицию каждого листа, разумно использовать всю его рабочую площадь. Следует также помнить, что цельные и целые вещи не всегда целесообразно показывать полностью. Часть их, не несущую смысловой и филателистической нагрузки, можно «спрятать», соответствующим образом надрезав выставочный лист. При этом недопустимо «убирать» основной филателистический элемент — марку, штемпель (на одной из выставок мне пришлось видеть использование этого приема, когда коллекционер решил показать лишь часть иллюстрации цельной вещи).

«Рисунок» загрузки листа должен определяться филателистическим материалом, после чего изыскивается место для поясняющего текста (а не наоборот!).

Приведем несколько примеров компоновки листов горьковской экспозиции, в которых применены различные схемы расположения материалов, приемы «врезки» целых вещей (см. стр. 12—13).

А. ГДАЛИН

Месяц, дата	Места, события, факты	Предполагаемый фил. материал
X, 18	Москва. Участвовал в митинге в связи с обнародованием манифеста 17 октября (в ресторане «Метрополь») Присутствовал на похоронах убитого черносотенцами Н. Э. Баумана («Горький шел впереди процессии под красным стягом с лозунгом «Долой самодержавие!»).	МК № 11075
20	Встретился с М. М. Литвиновым, приехавшим из Петербурга по вопросам издания газеты «Новая жизнь».	М № 527 М № 3236
до 25	На квартире Горького в Петербурге подписан договор между ЦК РСДРП и товариществом «Знание» об издании марксистской литературы. В комиссии по выбору и подготовке книг для издания работали В. И. Ленин, Л. Б. Красин, В. В. Воровский, М. С. Ольминский, А. В. Луначарский и др. Были напечатаны произведения Маркса, Энгельса, Лафарга, Бебеля, Свердлова.	МФШ
25	В Петербурге вышел первый номер легальной большевистской газеты «Новая жизнь», в нем сообщалось, что газета издается при участии Горького.	НРБ М № 1768 МК № 7077 М № 432 МФШ
27	Из эмиграции возвратился В. И. Ленин, стал руководителем издания газеты «Новая жизнь».	М № 4514 и т. д.
XI 7...8	В Петербурге в редакции газеты «Новая жизнь» впервые встретился с В. И. Лениным. На квартире Горького в его присутствии проходило заседание ЦК РСДРП с участием В. И. Ленина, Л. Б. Красина и др.	М № 3882 +3
27	Горький — активный участник декабрьского вооруженного восстания в Москве. На его квартире хранилось оружие, изготовлялись бомбы.	МК № 11587
XII 8—13	Под угрозой ареста уехал в Петербург.	МК № 7077 М № 363 М № 364
13	В Петербурге. «Недавно приехал из Москвы. Великую моральную победу одержали там революционеры...»	



Государственный институт по проектированию предприятий трикотажной и швейной промышленности /ГПИ-3/ г. Ленинград, С-29, ул. Ольминского



198020 ЛЕНИНГРАД ОБВОДНЫЙ КАН. 138 ЛЕНИНГРАДСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «КРАСНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК»





Симптоматично, что история «малой родины» все чаще находит отражение в экспозициях. «Орденоносный Кузбасс» В. Исаковой из Новокузнецка, «Революция, Сибирь» (новокузнецкий КЮФ «Эврика»), «Летопись Львова» (Л. Суха, г. Львов), «Край далекий, край нашеньский» (Л. Мудраковский, Латвия) — об этих работах рассказывается в письмах члена президиума правления Краснодарского отделения ВОФ Ф. Бакшта, председателя выставочной комиссии Львовского отделения Ю. Никитченко, В. Михайлова из г. Даугавпилса Латвийской ССР.

Заслуженным успехом в Днепропетровске, пишет К. Решетников, пользовались «Марки Закарпатской Украины» супругов В. и Т. Винокуров, а в Нарве, информирует секретарь жюри выставки «Прибалтийфил-87» Т. Юридо (г. Тарту Эстонской ССР), никто не проходил мимо коллекции таллинского школьника С. Мяги под интригующим названием «Знаешь ли ты Финляндию?» Впрочем, от краеведения мы перешли уже к чистой географии.

Географический уклон, заданный нашим читателем из Новосибирска, — конечно, частность. Зрителя-нефиладельта привлекают многие другие темы, и я бы мог назвать, какие. Но это будут личные наблюдения, субъективный вывод, и выдавать их в качестве рекомендации, безусловно, было бы опрометчиво. Нужны объективные критерии, определяющие действенность выставок как формы пропаганды филателии. Между прочим, наши «рассерженные» корреспонденты, недовольные освещением выставочной работы, на это и упирают. Порадовать же их пока нечем. Ни в одном письме нет социологических данных о посетителях выставки, точного «процента популярности» той или иной

коллекции. Да и, очевидно, взяться им покуда неоткуда — не имеем ни опыта, ни практики. Вот и первое предложение — приз жюри посетителей, — с которым выступил в нашем журнале (№ 1 за 1988 г.) Ф. Давыдов, опубликовано лишь в порядке обсуждения.

Хотя, надо сказать, к обозначенной проблеме кое-где уже подступили. Заместитель председателя правления Актюбинского областного отделения ВОФ А. Самборский, сообщая о филвыставке в фойе кинотеатра «Казахстан», пишет: «Судя по книге отзывов, посетителям особо понравились «Герои Октябрьской революции» Б. Вайса, собрание картмаксимумов В. Бычкова «В. И. Ленин» и коллекция «Отцугерою посвящая» В. Борисова. По окончании выставки эти три работы мы вывесили в филателистическом магазине «Глобус».

**Любопытная и поучительная инициатива, не правда ли!**

### **Вызываем спор на себя**

В первом номере за нынешний год опубликован подробный репортаж нашего корреспондента о Всесоюзной филателистической выставке «70 лет Великого Октября», но ленинградец **И. Григорьев** вновь возвращает нас к ней.

«Экспозиция в Ленинградском Манеже по ценности и полноте представленных материалов, пожалуй, не имела себе равных и достойна всяческого одобрения», — мажорная нота, с которой начинается письмо, обрывается резко: автор переходит к крупным, по его мнению, просчетам и неудачам. Впервые, расставленные стеллажи образовали утомляющий лабиринт, и, чтобы не «заблудиться» в нем, крайне не хватало специальных указателей и рекомен-

дованных маршрутов осмотра. Отсутствовали четкие границы между коллекциями, последние, считает он, следовало бы «персонифицировать», поместив рядом с фамилией фотографию владельца. Признавая, что «проспект выставки издан прекрасно», И. Григорьев недоволен содержанием: его можно было дополнить интересными сведениями о деятельности филателистов Ленинграда, Москвы, других городов». С сарказмом описывает И. Григорьев «организацию продажи почтовых отправок и пр.», которая напоминала обычную почтамтскую толкучку в дни спецгашений: «Активисты Общества, вспотевшие от постановки штемпелей, вызывали жалость. А чего стоила зеленая продуктовая корзина, в которую складывали заказные отправления! Почта-автомат на Владимирском проспекте в Ленинграде по сравнению со всем этим — образец научно-технического прогресса. Нужно было отказать от привычных академических штампов и руководствоваться требованиями выставочного дизайна наших дней. Ценность и уникальность выставленных экспонатов этого заслужили».

**Я подробно процитировал письмо ленинградца потому, что, на мой взгляд, в нем есть спорные места, на которые — будем надеяться — редакция получит возражения. Спора — вот чего нам недостает в материалах о выставках. Рассуждений, авторской точки зрения, столкновения мнений... От этого, согласитесь, пропаганда выставочной работы только выигрывает.**

### **В чем дело?**

А пропагандировать есть что. В. Сенокосов (г. Белгород), Л. Голуб (г. Вильнюс),

С. Березовский (г. Иркутск) информируют нас о выставках с участием зарубежных коллекционеров, В. Николаев (г. Душанбе), Г. Балагян (г. Ереван), Г. Магеровский (г. Махачкала) — о республиканских филателистических экспозициях, Ф. Бакшт (г. Красноярск), Т. Юридо (г. Тарту) — о зональных, К. Решетников (г. Днепропетровск), Ю. Никитченко (г. Львов), Ю. Соркин (г. Свердловск), С. Красильников (г. Новосибирск) — об областных, В. Михайлов (г. Даугавпилс), Ю. Рец (г. Ровно), Г. Зяблицких (г. Червоноград Львовской области), М. Маркова (пос. Ибреси Чувашской АССР) — о городских и районных. Филателия вседоступна, и истина эта не тускнеет от многократного повторения. Причем и на «низовых» выставках встречаются довольно глубокие, оригинальные разработки. Тем горше читать в письмах о том, что экспонатов подчас было больше, чем посетителей. А такие строки, увы, не редкость. Лишь два наших автора — В. Сенокосов из Белгорода и К. Решетников из Днепропетровска — с гордостью ведут речь о тысячах посетителей, но, думаю, что и здесь осталось немало «потенциальных».

В чем дело? В слабой рекламе? В неприятных, стандартных названиях экспонатов, которые не интригуют, не зазывают зрителей? В «непрезентабельных» залах? В отсутствии гидов на филателистических выставках?

**Мы бесконечно благодарны нашим корреспондентам, пишущим о выставочной работе — да не затупятся ваши перья! Но лелеем надежду, что разговор о ней поднимется на ступень выше, коснется вопросов, малая часть которых поставлена в этом обзоре.**

М. ВИДОВ



**Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Великого Октября, начал свое праздничное шествие по стране весной 1986 года. В нем активно участвовали и филателисты.**

Заключительным мероприятием фестиваля стала выставка на ВДНХ СССР, вместившая работы трех с лишним тысяч авторов из всех союзных республик. Она пользовалась большим успехом у москвичей и гостей столицы, за три месяца ее посетило около 50 тысяч человек.

Филателистический раздел представляли 27 коллекций из Москвы и Кишинева, Фрунзе и Баку, Таллина и Вильнюса, других городов. Основные темы — «В. И. Ленин», «От съезда к съезду», «Ленинский комсомол», «За мир и жизнь», «Они защищали Родину», «Пионеры Вселенной», «Агромаш». Отдельные разработки носили краеведческий характер, например, «Орденоносное Закарпатье», «В глуши Брянского леса».

## **ВЫСТАВКИ**

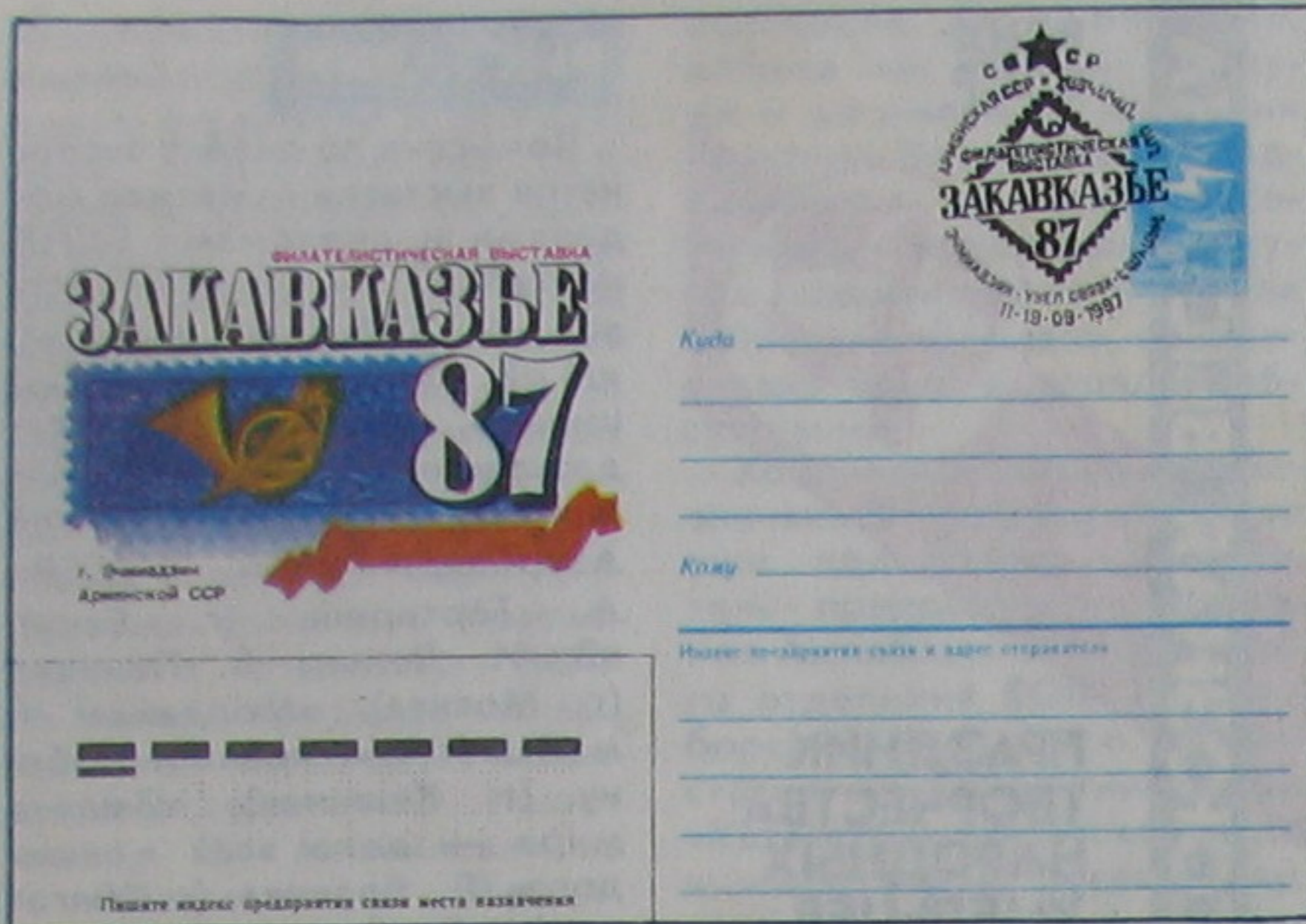
Комиссия по оценке экспонатов выставки отметила медалями и дипломами ВДНХ коллекции «Животноводство» А. Губы (г. Москва), «М. В. Фрунзе — революционер, полководец, государственный деятель» В. Деева (г. Фрунзе), «Фауна Азербайджанской ССР» А. Тертерева (г. Баку), «В. И. Ленин» Б. Пенкина (г. Москва), «Молдавия — мой цветущий край» А. Чобану (г. Кишинев), «Защита мира — дело всех и каждого» Е. Волкова (г. Ужгород), «Грибы» Л. Пийрсалу (г. Таллин).

На выставке организовывались «Дни филателиста», куда приглашались коллекционеры из Армении, Казахстана, Латвии, Таджикистана, Киргизии, Узбекистана и РСФСР. Программа включала в себя знакомство с выставкой народного творчества, осмотр коллекций с их подробным разбором, семинар по теме «Подготовка конкурсного экспоната в соответствии с требованиями новых Положений о филателистических выставках и коллегий жюри», просмотр кинофильмов. Были также встречи с московскими коллекционерами, юбилейный вечер в честь 30-летия филателистического клуба ЦДСА, посещение Всесоюзной филателистической выставки «Астрономия, авиация и космонавтика». Состоялись беседы за «круглым столом», встреча с сотрудниками журнала «Филателия СССР».

Выставка привлекла внимание широкой общественности. Здесь побывали министр культуры СССР В. Г. Захаров, руководящие работники ВЦСПС, делегации союзных республик, иностранные гости, многочисленные группы молодежи, пионеров и школьников.

А. БОРОДИН





## «ЗАКАВКАЗЬЕ-87»

В Эчмиадзине, в здании картинной галереи, состоялась филателистическая выставка «Закавказье-87», посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

На ней были представлены 27 коллекций из Армении, Азербайджана и Грузии, в том числе 8 — в юношеском классе.

Жюри присудило позолоченные медали Р. Саакяну (г. Кировакан) за коллекцию «ГДР — наш союзник и друг», О. Садыхову из Баку («Повесть о королеве спорта»), А. Тарумяну из Еревана («Почтовые марки ЗСФСР в Армении») и Гаяне Саакян (г. Кировакан), (юношеский класс) за работу «Пионерия Страны Советов». 11 человек

## «ГДАНЬСК — ЛЕНИНГРАД»

Два десятилетия продолжается плодотворное сотрудничество филателистов Ленинграда и Гданьска, городов-побратимов. Очередная двухсторонняя выставка «Гданьск — Ленинград» состоялась в ПНР. Она посвящалась 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Было представлено 50 коллекций, в том числе 19 в юношеском классе. Дипломы в ранге золотой медали и специальные призы за лучшие работы присуждены советскому участнику Н. Висленеву («Путь к социализму») и филателисту из ПНР П. Сме-

шеку («Польша на море — прежде и теперь»). Кроме того, ленинградцы, показавшие 12 экспонатов, получили три позолоченные медали и специальные призы: Ю. Рудников («История авиации и авиапочты в СССР»), М. Лившиц («Очарование двух колес»), Ю. Фрейдлин («Смольный — штаб Октября»).

Серебряными наградами отмечены собрания С. Введенского («Народы мира о В. И. Ленине и Октябре»), В. Обыденова («Ленинград — город морской славы») и Э. Ратнера («Кинематография в филателии»).

удостоены серебряных медалей, остальные — посеребренных и бронзовых.

Специальные призы учредили министерства и ведомства республики, ВОФ, Армянское, Грузинское, Азербайджанское и Ереванское отделения Общества, исполком Эчмиадзинского городского Совета народных депутатов, предприятия и организации города.

Выставка пользовалась большим успехом. Экскурсии, организованные для учащихся школ, ПТУ и других учебных заведений Эчмиадзина, несомненно, сыграли свою роль в пропаганде филателии среди детей и юношества. Экспозицию широко освещали республиканские и местные средства информации.

Министерство связи СССР выпустило художественный маркированный конверт (художник В. Хмелев), гасившийся специальным почтовым штемпелем в Эчмиадзинском городском узле связи.

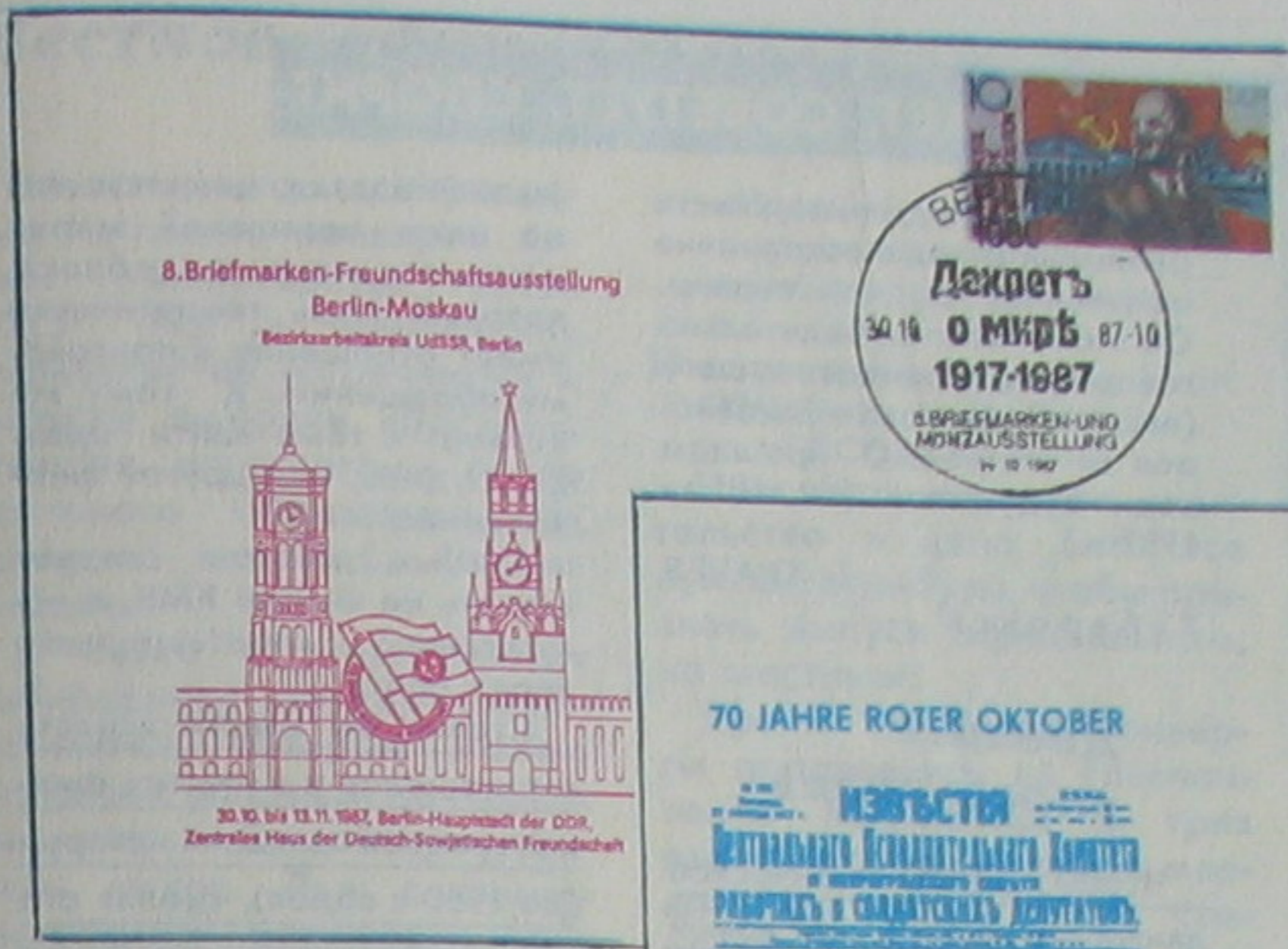
Г. БАЛАГЯН,  
член президиума правления Армянского РО ВОФ

Посеребренные медали вручены О. Морозюку и В. Рыбальченко.

Высшей награды в юношеском классе — позолоченной медали и специального приза удостоен экспонат Виктора Дуки «В. И. Ленин», серебряную медаль получил Михаил Шулепов («Пушные звери СССР»), бронзовую Анна Рабкина («Дети — будущее планеты»).

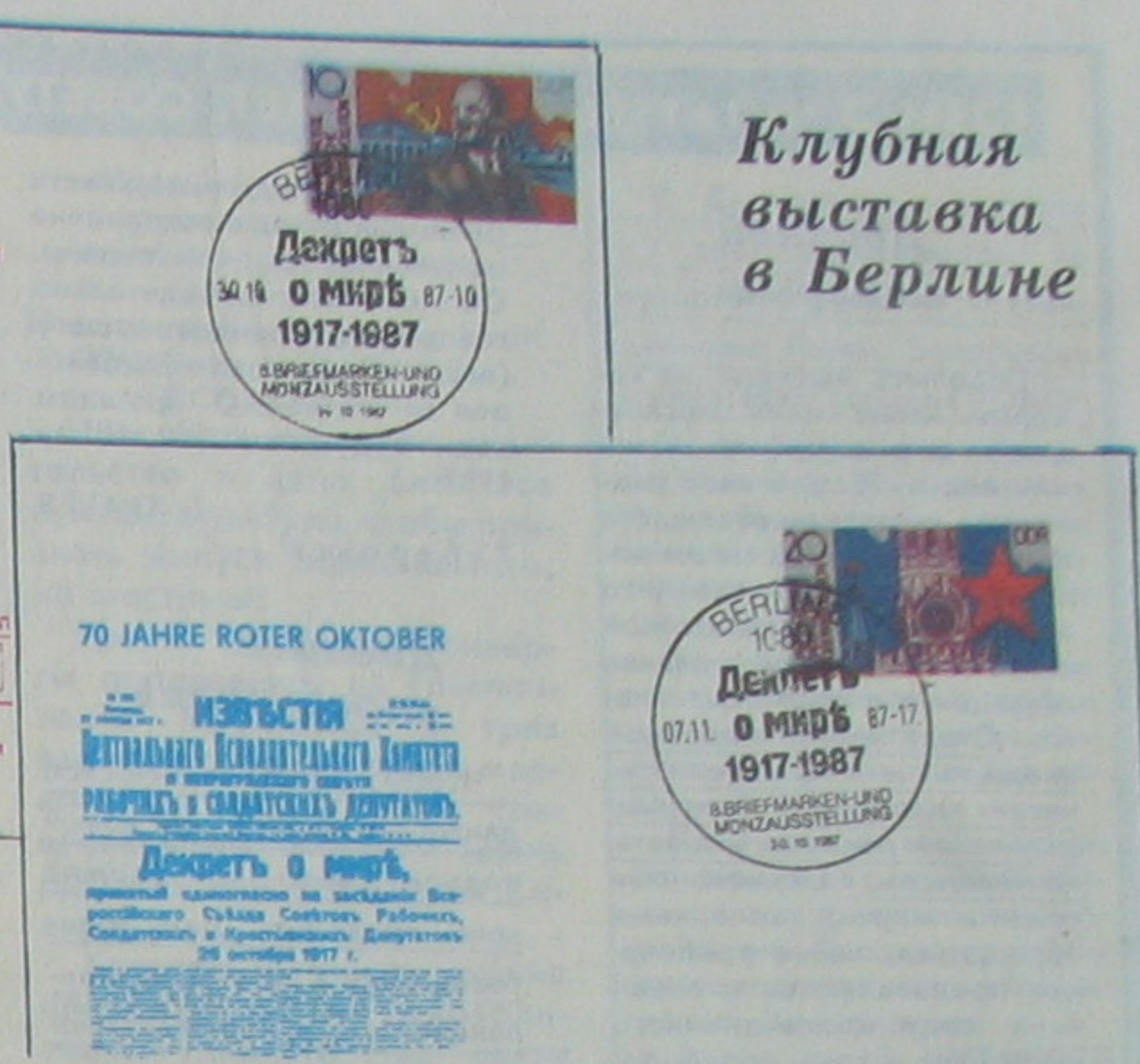
Следующую выставку филателистов городов-побратимов намечено провести осенью 1988 года в Ленинграде.

А. ГДАЛИН,  
член жюри выставки



В дни празднования 70-летия Великого Октября в Берлине, в Центральном доме германо-советской дружбы была открыта двухсторонняя филателистическая выставка, посвященная знаменательной дате. На открытие были приглашены филателисты клуба при Центральном Доме культуры железнодорожников Москвы. За две недели, проведенные в ГДР, коллеги по увлечению познакомились с достопримечательностями Берлина, отметившего в 1987 году 750-летие, побывали в Потсдаме, Карл-Маркс-Штадте, Дрездене и других городах. Обмен опытом организации выставок, новинки филателии — было о чем поговорить во время дружеских встреч с филателистами ГДР.

Коллекционеры ЦДКЖ обратили внимание на то, что клубам Союза филателистов ГДР предоставлены широкие полномочия и самостоятельность. Сорок процентов членских взносов остаются в распоряжении Совета клуба, члены которого составляют и переводят на немецкий язык каталоги, издаются и реализуют, выпускают немаркированные конверты, посвященные проведению клубных выставок, юбилеям. Клуб может заказать в почтовом ведомстве специальный



штемпель для гашения. Используя выпущенные почтовые марки, изготавливает «целые вещи», которые реализуются на выставках или клубных днях. Эта деятельность укрепляет финансовую базу, дает возможность поощрять активистов.

На выставках, проводимых в ГДР, демонстрируются не только филателистические материалы. Как правило, тематическую экспозицию дополняют значки и монеты. Нынешний смотр был интересен для филателистов и нумизматов выпусками, посвя-

щенными Великой Октябрьской социалистической революции.

Коллекции, представленные советскими филателистами, удостоены золотых и серебряных медалей и призов. Совместная работа немецких и советских коллекционеров продолжается. В 1989 году в Москве состоится выставка, посвященная 40-летию образования ГДР.

Д. КИБРИК,  
председатель совета  
клуба филателистов ЦДКЖ,  
почетный член ВОФ

Клубная  
выставка  
в Берлине



### Двойной выигрыш

Поделюсь мыслями, на которые навел меня московский фирменный магазин «Мелодия». Есть у него рекламная листовка небольшого формата с приглашением посетить магазин по такому-то адресу, а на оборотной стороне — основные правила обращения с грампластинками. Стоит нечто подобное внедрить и в филателистических магазинах! Выигрыш двойной: и реклама, и советы начинающим. Скажем, как хранить марки, как с ними обращаться, какие требования предъявляются к внешнему виду коллекционного материала и тому подобное.

Сейчас издаются рекламные плакаты по филателии, но действенность их, по-моему, гораздо ниже той, что принесли бы маленькие листовки, тиражированные в миллионах экземпляров.

Т. ШАМУГИЯ  
г. Очамчира  
Грузинской ССР

### Молчание — знак чего?

Около года назад я послал в редакцию «Филателии СССР» письмо, где предлагал выпустить марки с дополнительным номиналом, который составил бы средства, необходимые для восстановления и реставрации памятников истории и культуры. Получил ответ: предложение доведено до сведения Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты.

И всё! ДИЭЗПО ни единым словом не обмолвилась по поводу моей идеи. Вновь настаиваю на ней. Филателисты могут и должны внести реальный вклад в сохранение памятников родной страны. Об этом, кстати, убедительно говорил на страницах вашего (нашего!) журнала и В. Майоров в статье «О прошлом ради будущего» (№ 10 за 1987 г.).

Б. ГРАЧЕВ  
Хабаровск

### Давайте «пробьемся»

Чтобы филателистическое движение вышло на новый подъем, надо как можно ярче проводить День почтовой марки (или День коллекционера) с соответствующими мероприятиями в масштабах всей страны.

Второе. На почтамтах нужны специальные почтовые ящики для писем, отправляемых филателистами. Таким образом мы добьемся бережного отношения к коллекционируемой корреспонденции со стороны почтовых работников, аккуратных и чистых гашений.

Третье. Давайте «пробьемся» в телепередачу «120 минут». Неужели нельзя хотя бы по воскресеньям вставлять туда филателистическую страничку, освещающая жизнь не только наших, но и зарубежных коллекционеров? Характер передачи, по-моему, к этому располагает.

В. СВИДЕРСКИЙ  
Братск Иркутской области

### Персона нон грата?

Хочу поставить несколько вопросов для обсуждения, которые, уверен, волнуют не только меня.

Правомерно ли, что чистый маркированный конверт на выставочном листе выглядит подчас «персоной нон грата»?

На мой взгляд, ценность его не ниже негашеной марки и намного выше, чем у блока, который лишь теоретически имеет отношение к почтовому обращению. К тому же конверт к теме найти гораздо труднее, чем другой филатериальный материал.

Слабым местом следует считать не чистый ХМК, а искусственно «протасченный» через почту.

Стоило бы внести ясность в отношении к качеству филатериальных материалов из нашей истории (до 1950-х годов), сделав его снисходительным хотя бы на региональных выставках. Правильно ли, скажем, гашеную марку двадцатых годов без зубца причислять к бракованным, а целую вещь с ней — вполне нормальным экземпляром?

Вообще экспонат лучше рассматривать, образно говоря, как испеченную булку — насколько свежа и вкусна, аппетитна на вид, есть ли изюминки, а происхождение муки — советская или иностранная, ее дешевизна или дороговизна неважны.

Н. ФОМИНЦЕВ  
Ростов-на-Дону

### Помогите «голодающим»!

Журналу необходимо уделять больше внимания начинающим коллекционерам. Предлагаю один из листов делать отрезным и на нем печатать познавательный материал. Мы бы эти листы собирали, подшивали, брошюровали — глядишь, малопомалу утолится «голод» на филателистическую литературу.

В. ЯФАНОВ  
Павловская Слобода  
Московской области

## Местное, официальное или...?

Известно, что маркированные почтовые конверты издает Министерство связи СССР. Но в коллекциях филателистов встречаются и выпуски фабрики «Восход», ставшие экспонатами после почтового обращения. Их принято называть «целые письма».

В связи с этим многих собирателей заинтересовали конверты, которые можно отнести к местным почтовым выпускам. Существует восемь видов. Два, с символическими рисунками, появились в 1982 году к Дню рыбака, четыре — в 1983 году к тому же празднику, но уже с изображениями различных рыболовных судов и два конверта — в 1984 году к 50-му юбилейному Празднику Севера. Все издания не маркированные, со стандартной адресной сеткой и трафаретами для почтового индекса.

Казалось бы странным считать эти конверты почтовыми, но посмотрите на выходные данные. Приводим текст, помещенный на клапане одного из конвертов 1983 года:

«Издание Мурманского производственно-технического управления связи 1983 г.

Цена конверта без марки 1 коп.  
Художник Н. И. Сивашев  
ГОСТ 43-73 МОТ»

Итак, есть почтовое издательство и цена. Есть все нужные атрибуты, чтобы признать выпуск официальным, но местным.

Кроме того, эти конверты продавались на главпочтамте Мурманска в трех вариантах: без марки, с маркой, но чистые и со специальным штемпелем «День рыбака» или «Праздник Севера».

Хотелось бы узнать мнение филателистов и руководителей Министерства связи СССР об этом начинании, не послужит ли оно примером, который заменит каше, клубные конверты и т. п.

Выпускаемые управлением связи конверты нельзя так просто отменить, ибо все, что создает почта, — объект коллекционирования. Интересно и то, как же все-таки классифицировать эти выпуски — местные, официальные или...?

Н. МЯГКОВ

## ВЕСТИ С МЕСТ

В Даугавпилсе состоялся XV слет филателистов, на который прибыли коллекционеры Литвы, Белоруссии и некоторых городов РСФСР.

На слете вручены награды Е. Беликову, В. Березкину, А. Граве и другим, принявшим активное участие в подготовке студентов для работы с кюфовцами.

Была организована торговля филатериалами, проводилась беспроигрышная филателистическая лотерея, давались консультации.

Участники и гости могли ознакомиться с лучшими коллекциями филателистов города во Дворце культуры производственного объединения «Химволокно».

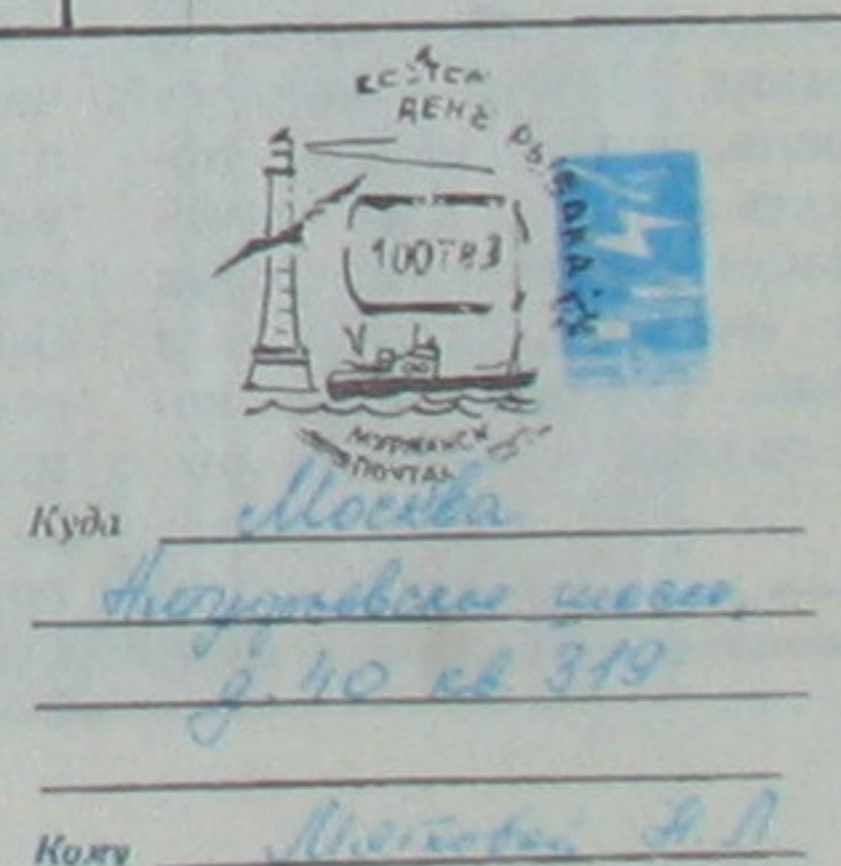
В. МИХАЙЛОВ  
Латвийская ССР

В Ставрополе проведена краевая филателистическая выставка, посвященная 70-летию Великого Октября.

Позолоченными медалями отмечены работы В. Четверикова из г. Невинномыска «Изучение околоземного пространства» и Л. Епифанова (г. Ставрополь) «У колыбели авиации». Что касается первого автора, то он — неоднократный призер всесоюзных и международных выставок. А вот Л. Епифанов выставлялся впервые, и тем весомее его успех.

Выставка проходила в дни школьных каникул, так что у стенов было многолюдно.

М. КОЛЧИНСКИЙ,  
председатель  
Ставропольского  
городского отделения ВОФ



Куда Москва  
Кому Мухоморов Михаил  
г. 40 кв 319

Кому Мухоморов А.А.



# ЗЕМЛЯ: ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



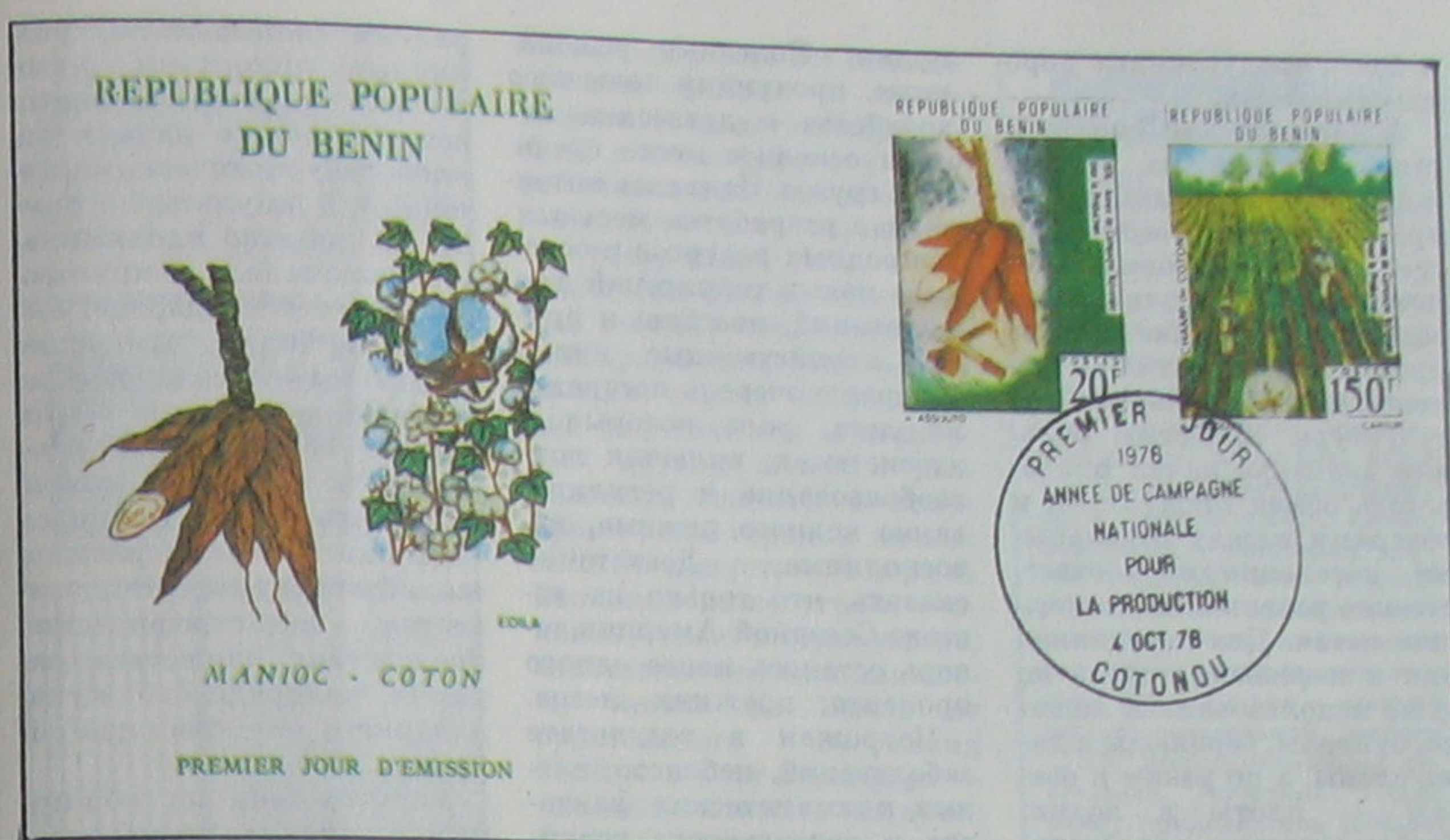
Эволюция человечества на Земле долгое время шла очень медленно. Сотни тысяч лет наши предки занимались охотой и сбором съедобных растений. Семьи и небольшие племена кочевали в поисках пищи, лишь на короткое время останавливаясь в местах, богатых дичью и плодами. По-видимому, уже на этом этапе развития человечества появилось разделение труда — мужчины охотились на крупных животных, а женщины собирали плоды, семена, ягоды, корневища, а также ловили мелких животных. Человек — охотник и собиратель был частью тех природных экосистем, в которых он существовал, однако в отличие от животных у людей накопленный каждым поколением жизненный опыт и навыки передавались следующим поколениям. Камни и палки вытеснили другие орудия труда из костей животных и осколков обсидиана и кремния. Затем появилось оружие, позволяющее поражать животных на значительном расстоянии: копья для метания, дротики и стрелы. Создавались и новые орудия для ловли ры-

бы. Люди научились добывать огонь, получать и обрабатывать металл, изготавливать гончарную посуду, выделывать шкуры, плести сети и циновки, но продолжали оставаться охотниками и собирателями. Именно потому, что охота и собирательство гарантировали пищу многим поколениям наших предков, такой образ жизни не менялся в течение длительного времени, а у некоторых племен сохраняется и по сей день.

Мастерство древних охотников достигло такого уровня, что даже самые крупные животные могли стать их добычей. Известны жилища кочевых охотников — мамонты, сделанные из бивней и костей этих животных, исчезнувших, вероятно, не без помощи наших предков.

Первые попытки земледелия предпринимались племенами, вытесненными из богатых дичью мест. Однако еще многие века большую часть пищи давала охота, а не культивируемые растения. Трудно сейчас представить, в каких районах Земли впервые начали высевать зерна диких растений (пшеницы, ячменя, риса, бобовых и др.) и сажать корнеплоды, но произошло это в каменном веке (8—9 тысяч лет назад). Посте-

пенно совершенствовалась культура земледелия — отбор наиболее урожайных растений и обработка почвы, а соответственно — и орудия человека-земледельца. Почти одновременно люди стали одомашнивать некоторых диких животных. Первой стала собака (около 10 тысяч лет назад), столь нужная как для охоты, так и для охраны жилища. Затем пришел черед копытных — козы и овцы. Позднее (около 6—8 тысяч лет назад) появился домашний крупный рогатый скот, предками которого были тур и буйвол. Их разводили не только ради мяса и молока, но и для перевозки грузов, обработки почвы. Первобытное земледелие поднялось на новую ступень, появилась и новая «отрасль» сельского хозяйства — пастушество — основа современного животноводства. Довольно быстро, за какие-нибудь 2—3 тысячи лет в разных частях света было одомашнено более 15 различных видов животных, включая пчел и тутового шелкопряда, а еще больше — окультурено разных растений. Не зная даже основ генетики, наши далекие предки занимались селекцией: искусственный отбор позволял получать более урожайные сорта растений



<sup>1</sup> Окончание. Начало см. в № 2, 1988.



и более продуктивные породы животных.

Земледелие и скотоводство, которые на первых порах лишь дополняли охоту, привели к увеличению оседлости населения, возникновению постоянных поселений, созданию запасов продуктов, развитию и усложнению социальной структуры общества. Большое значение начал приобретать обмен продуктами и товарами между отдельными поселениями, соответственно развивались и средства связи. Для передвижения и перевозки грузов по суше использовались лошади, буйволы, верблюды и даже слоны, а по рекам и озерам — плоты и лодки. Особое значение приобретает транспорт для поселений, расположенных по берегам морей. Здесь зарождается кораблестроение. Первые гребные, а затем парусные суда положили начало мореплаванию и освоению новых, недоступных ранее территорий. В 1492—1503 годах корабли Х. Колумба достигли берегов Америки, а всего через полторы сотни лет европейские колонизаторы, отеснив и частично уничтожив коренных жителей, освоили значительную часть Северной и Центральной Америки. В 1788 году первые европейцы (английские каторжники!) поселились на берегу Австралии, а к концу XVIII века были открыты и частично заселены почти все крупные острова Индийского и Тихого океанов. Эпоха колонизации островов кончилась плачевно для многих местных видов животных, которые были уничтожены либо людьми, либо завезенными и размножившимися крысами, козами, свиньями и кошками.

Развитие водного и наземного транспорта существенно увеличило объемы перевозки грузов, главным образом из колоний и подопечных территорий в метро-

полии. Полезные ископаемые, продукция сельского хозяйства и древесина заняли основное место среди этих грузов. Началась интенсивная разработка местных природных ресурсов и освоение новых территорий для плантаций, постбищ и других хозяйственных нужд. В первую очередь пострадали леса, роль которых в экосистемах, включая почвообразование и регулирование водного режима, невосполнима. Достаточно сказать, что только на востоке Северной Америки теперь осталось менее одного процента прежних лесов.

Неурожаи в результате заболеваний, неблагоприятных климатических факторов и деятельности вредителей приводили к периодическим вспышкам голода, гибели тысяч людей, выселению их в другие места. Как это ни парадоксально, но люди, освоившие интенсивное сельское хозяйство, оказались более зависимы от природных условий, чем их далекие предки — охотники и собиратели. Однако численность населения Земли достигла уже такого уровня, что обеспечить его пищей только за счет дичи и дикорастущих растений стало невозможно. Необходимо было расширять площади сельскохозяйственных угодий, интенсифицировать земледелие и животноводство, а для удовлетворения других все возрастающих потребностей человечества — совершенствовать промышленность, использовать различные природные ресурсы.

Развитие сельского хозяйства потребовало применения все большего количества минеральных удобрений, гербицидов и пестицидов для борьбы с сорняками и вредителями. С другой стороны, осваивая новые территории, человек оказался подвержен некоторым природноочаговым заболе-

ваниям (энцефалиты, различные лихорадки, чума и др.), с переносчиками которых также начали вести борьбу химическими методами. В результате огромное количество ядохимикатов включилось в круговорот веществ в природе, вызывая не только изменение структуры биогеоценозов, но и угрожая здоровью самих людей. Нарушением естественных экосистем можно объяснить участвовавшие вспышки массовых размножений вредителей. Общеизвестны катастрофические последствия нашествия саранчи, колорадского жука, непарного шелкопряда и других.

Уничтожение на обширных площадях лесов, освоение под сельское хозяйство новых территорий начало сказываться на климате целых регионов, изменило режим водоснабжения, привело к эрозии или засолению почв. В ряде стран бывшие ранее плодородные земли оказались надолго потерянными для земледелия и скотоводства. Почти во всех частях света наблюдается неуклонное наступление пустынь на бывшие степи, а степей и саванн — на леса.

Необходимость увеличения производства электроэнергии привела к созданию, помимо обширной сети тепловых электростанций, многочисленных гидроэлектростанций, за плотинами которых разлились моря, уничтожившие как пойменные леса, так и плодородные заливные луга. Для переработки все возрастающего объема различного сырья и производства готовой продукции требуется все больше энергии, главным источником которой долгое время были каменный уголь, нефть, горючие сланцы и газ — полезные ископаемые, накопленные природой за миллионы лет. Но их остается



все меньше, зато все больше заводов, фабрик и транспортных средств выбрасывают в атмосферу и в воду различные соединения химических элементов, далеко не безвредные для всего живого на Земле. «Кислотные дожди» стали угрозой для природных комплексов многих стран, концентрация углекислоты и некоторых других опасных для человека веществ в атмосфере ряда городов превысила все допустимые нормы. Возникла даже угроза озоновому слою в стратосфере, миллионы лет защищавшему жизнь на Земле от губительного излучения солнца, и всей атмосфере — носителю климата планеты. Экологическая катастрофа стала реальностью, а ее масштабы — глобальными. Природная среда, отличавшаяся исключительной способностью саморегулирования, оказалась бессильна перед человеком разумным конца XX столетия.

Естественные процессы, происходящие в биосфере, продолжают, но их исторический ход не может быть сравним с темпами деятельности современного человечества и его возможностями. Если представить продолжительность развития жизни на Земле как один год, то в этом масштабе времени человек разумный существует всего около восьми часов, но за последние 1,5—2 секунды его деятельность стала угрожать самому существованию человечества. Судьба всего живого на Земле, даже муравья — символа трудолюбия — оказалась в руках Человека! Поэтому проблема сохранения окружающей среды, разумного использования природных ресурсов является наряду с сохранением мира одной из основных задач человечества.

А. ВИНОКУРОВ,  
Д. БРУСКИН

## ВЕСТИ С МЕСТ

Беседа за «круглым столом» об освещении проблем детского коллекционирования в журнале «Филателия СССР» состоялась в Ульяновске, где проходило зональное совещание.

В его работе приняли участие руководители юношеских секций отделений ВОФ Урала и Волго-Вятского района, а также активисты Киева, Воронежа и некоторых других городов. Был устроен своеобразный филателистический «ликбез» для педагогов, организаторов внеклассной работы школ и завучей по воспитательной работе СПТУ, приглашенных на совещание. Почетный член ВОФ, председатель юношеской комиссии Украинского республиканского отделения Общества И. Я. Левитас в доходчивой занимательной форме рассказал о популярнейшем увлечении детей, о том, что дает — и может еще дать — филателия в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Выступавшие на совещании делились опытом работы с юными коллекционерами, излагали методику применения марки на уроке и во внеклассных занятиях, большое внимание уделялось совместным действиям отделений ВОФ, органов народного и профтехобразования, комсомольских комитетов по широкой пропаганде филателии.

Проведено практическое занятие на VI Всесоюзной юношеской филвыставке, посвященной 70-летию Великого Октября, которая была развернута в эти дни в Ульяновске. Тема занятия — «Подготовка филателистической коллекции к выставке, основные требования, предъявляемые к юношеским экспонатам».

Материалы зонального совещания, несомненно, отражаются в практической деятельности ВОФ по развитию детского коллекционирования, а проблемы, поднятые на нем, найдут отражение в «Филателии СССР».

А. САГОВ

Ульяновск





# ЛИВАН



ПО СТРАНАМ  
И КОНТИНЕНТАМ

Рубрику ведет Н. ВЛАДИНЕЦ

Ливанская республика — государство на восточном побережье Средиземного моря. Территория 10,4 тысячи квадратных километров. Население — свыше 3 миллионов человек (1983 г.). Это: арабы (около 90 процентов), армяне, курды, турки и другие. Столица — Бейрут. Государственный язык — арабский, распространены также французский и английский.

Денежная единица: до 1920 года — турецкая валюта. С 1920-го 1 ливанский фунт = 100 пиастр, 1 пиастр = 100 сантимам.

Ливан — буржуазная республика. До 1918 года входил в состав Османской империи. В 1918 году оккупирован англо-французскими войсками. С 1920 года Ливан — подмандатная территория (Большой Ливан). 26 мая 1926 года французский верховный комиссар обнародовал конституцию, по которой Ливан был провозглашен республикой. С 22 ноября 1943 года Ливан — независимое государство.

До 1918 года на территории страны использовались марки Османской империи. Затем Ливан был оккупирован англо-франко-индийскими войсками, и в обращение поступили знаки почтовой оплаты с надписью «EEF». Вскоре их изъяли и заменили марками французского оккупационного выпуска для Сирии. Почтовые миниатюры Франции 1920 года с надпечаткой «OMF SYRIE» (Французская военная оккупация Сирии) имели хождение в Сирии и Ливане. В 1923 году была создана почтовая администрация Сирии — Большой Ливан и появились собственные выпуски — марки Франции с соответствующей надпечаткой. Серия состояла из 17 почтовых, 4 авиапочтовых и 5 доплатных марок.

В 1924 году почтовая администрация Сирии и Большого

Ливана разделилась. В Ливане в обращении находились знаки оплаты Франции с надпечаткой «Grand Liban» и номиналами в местной валюте. Серия состояла из 14 почтовых, 4 авиапочтовых и 5 доплатных марок.

В июне 1924 года такие же надпечатки сделали на выпусках Франции с портретом Пастера и олимпийском. В июле того же года их заменили новыми марками с надпечатками на французском и арабском языках. С тех пор все надписи на знаках почтовой оплаты Ливана даются на двух языках.

В 1925 году в обращение поступила первая серия марок с оригинальными рисунками, на которых изображены ливанский кедр, виды Бейрута и Триполи, руины Баальбека и т. д. На нескольких из них затем сделали надпечатки «Avion» и силуэта самолета для использования их в качестве авиапочтовых.

В 1926 году была издана первая почтово-благотворительная серия с надпечаткой (фр. и араб.) «Помощь беженцам» и цифры дополнительного сбора. Спустя год на марках 1925—1926 годов снова сделали надпечатку (франц.) «Ливанская республика», а затем появилась эта же надпись на арабском языке.

В 1930 году вышла первая памятная серия. Она посвящалась конгрессу по разведению шелковичных червей (тираж 40 тысяч).

Первый блок относится к 1938 году в честь 10-летия перелета Марсель — Бейрут. Он издан также без зубцов (300 экз.).

С тех пор марки и блоки выпускаются в стране регулярно. Вышло много стандартных почтовых и авиапочтовых знаков оплаты, что вызвано большим объемом корреспонденции, пересылаемой банками и торговыми фирмами, расположенными в Ливане. Тематика памятных марок очень разнообразна.

Отмечаются дни независимости, юбилей и заседания Лиги арабских стран, фестивали в Баальбеке. Олимпийские игры, дни ООН и другие события. Издана специальная серия к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В 1978 году регулярный выпуск знаков почтовой оплаты прекратился. Были изъяты все ранее вышедшие марки Ливана. На оставшихся запасах сделали надпечатки прямоугольной и диагональной сетки и вновь пустили в обращение. Пока известны 30 знаков почтовой оплаты номиналом от 2.50 до 100 пиастров.

С 1946 года в Ливане издавались почтово-налоговые марки (на гербовых делалась надпечатка изображения дворца и номинала 5 п.). Они использовались для взимания дополнительного сбора в фонд ливанской армии (1946 г.) и помощи палестинским беженцам (1948 г.). С 1956 года выпускаются марки оригинальных рисунков, налог идет в фонд помощи пострадавшим от наводнения, а в 1957—1962 годах сбор шел в фонд восстановления.



Рис. В. БЕЛОНОГОВА

## КАТАЛОГ «МИХЕЛЬ»

Каталог почтовых марок «Михель», выпускаемый издательством «Шванебергер» (Мюнхен, ФРГ), — один из самых распространенных, особенно в немецкоязычных странах. Впервые его составил в 1910 году на основании прейскуранта Гуго Михель, торговец марками в городе Апольда (Германия). Вначале это была брошюра небольшого формата. В нее входили все марки европейских стран, а также знаки почтовой оплаты для европейских почтовых учреждений за рубежом. Описывались и важнейшие разновидности.

Ныне «Михель» выпускается в двух частях — марки европейских государств и неевропейских (заморья). Каталог Европы переиздается ежегодно, обычно во втором полугодии, и состоит из трех томов: I — германские государства, II — Западная Европа (две части, это страны — участницы Европейской конференции почтовой и электрической связи), III — Восточная Европа. В соответствии с традицией в каталог Европы включены Турция, Кипр и Гренландия.

Вторая часть состоит из пяти томов, выпускаемых с интервалом в несколько лет. В 1980 году впервые вышел дополнительный том V/II, в который включены марки княжеств, входящих в Объединенные Арабские Эмираты, а также марки Бутана, Йемена (периода гражданской войны) и эмиратов, впоследствии включенных в состав НДРГ. Этот том переиздавался всего один раз. В декабре 1987 года начался



новый цикл. I том — Северная и Центральная Америка, II — Южная Америка, III — Африка, IV — Австралия, Океания, Малайзия и страны Малайского архипелага, V — Азия.

Каждая книга начинается с введения, в котором подробно изложена структура каталога, принципы классификации марок, их репродуцирования, нумерация и т. д. Даны описания способов печати, водяных знаков, расположения марок в листе, опечаток и разновидностей, а также расшифрованы важнейшие филателистические понятия. Система каталогизации — хронологическая. Указываются фамилии художника и гравера (кроме последних лет), способ печати, название типографии, особенности бумаги, размер перфорации и дата.

Марки одной серии, выходявшей в течение длительного времени, включены в обзорные таблицы и сопровождаются сносками с указанием предыдущих или последующих выпусков. В некоторых случаях марки включены в основной текст с добавлением букв А, В, С. Блоки имеют самостоя-

тельную нумерацию, а марки из них (если не издавались в обычных листах) каталогизированы под основными номерами. В начале описания выпусков каждой страны приводится перечень блоков с указанием их места в тексте.

Начальными прописными буквами латинского алфавита отмечены размер зубцов, просечка; последними — виды водяных знаков. Начальными строчными буквами обозначены варианты цвета, а последними — разновидности бумаги и клея. Римские цифры обозначают способ печати и тип рисунка.

В каталоге Германии имеется перечень сюжетов марок обоих германских государств и Западного Берлина.

Каталогизации выпусков каждой страны предшествуют краткая историко-географическая справка и сведения о принятой денежной системе.

Для государств Западной Европы даются таблицы, в которых указаны номинальная и каталожная стоимости годового комплекта марок с 1945 года. Приводится и об-

щая стоимость комплекта с 1945 года по год, предшествующий выходу издания.

В последнем выпуске полностью переработана каталогизация знаков почтовой оплаты России. Репродукции стандартных марок приведены в натуральную величину, указаны все основные разновидности. Описаны местные выпуски 1920—1922 годов, а также все малые листы Советского Союза с 1981 года. Не обошлось и без ошибок. Так, перепутаны местами марки «В пользу почтальона» (с надпечаткой и оригинального рисунка).

Тщательно разработан построенный по аналогичному принципу каталог марок европейских стран. Во многих случаях дается перевод местных цифр на европейскую систему. Каталоги снабжены небольшим словариком важнейших филателистических понятий и шкалой цвета на пяти языках. Каждый том снабжен картой с обозначением всех упоминаемых стран и территорий.

Следует особо отметить подробную каталогизацию марок Монголии и Вьетнама.

В. НИКОЛАЕВ



# АВТОМОБИЛЬ НА МАРКАХ

## 3. Автомобиль формируется

По международной коллекционной классификации (см. статью 2) автомобили, выпущенные с 1904 по 1919 гг., называют «ветеранами», тогда как предшествовавшие, напомним, относят к «предкам».

В короткой статье, озаглавленной «Одна из «модных» отраслей промышленности», В. И. Ленин писал в 1912 г.: «Автомобильное дело, при условии обслуживания большинства населения, имеет громадное значение». Многозначительны кавычки в заголовке: они как бы подчеркивают, что автомобильная промышленность только кажется всего лишь модной... «Будущее принадлежит автомобилю. Я убежден в этом. Трудно сейчас измерить все значение подобного изобретения. Расстояния уменьшаются, следовательно, автомобиль — новый проводник цивилизации и мира», — писал в начале века Э. Золя. Ему вторили О. Мирбо и другие видные писатели.

Однако в широких кругах общества автомобиль пока еще оставался «повозкой для удовольствий» — «плежер кар». Такое словосочетание даже в технической терминологии САСШ (так, Северо-Американскими Соединенными Штатами, называли США), где автомобили уже насчитывались десятками, сотнями тысяч, а вскоре и миллионами, еще долго сохранялось как официальное обозначение всякого легкового автомобиля, в противопоставление «коммершл-карам» — грузовикам, автобусам. Издавались дневники и повести под игривыми названиями вроде «Сантиментальное путешествие на автомобиле» (О. Бирбаум, 1903) или «Автомобильная симфония» (В. фон-Моло, 1911). Нотные обложки украшали изображения веселящихся франтов в автомобилях. Впрочем, появились и чисто технические книги с описаниями устройства автомобиля, рекомендациями по его конструиро-

ванию и эксплуатации. Изобилие печатного слова свидетельствовало о популярности автомобиля и о формировании его в качестве работоспособной машины. Человеческое общество признало автомобиль.

Вместе с тем еще наблюдались рецидивы «периода предков». В европейских провинциальных городах, бывало, и вовсе запрещали езду на «опасных для жизни» автомобилях. Чего только не вменяли в обязанность автомобилистам! Не ездить по улицам в темноте; уступать дорогу любым иным экипажам, так как последних большинство; при встречах с лошадьми останавливаться и глушить двигатель... Подстрекаемые антиавтомобильной частью прессы и проповедями иных церковников, селяне, осеняя себя крестным знаменем, закидывали автомобили камнями, преграждали дороги завалами. Автомобилист часами простаивал перед железнодорожными шлагбаумами, в деревнях в поисках обеда и ночлега наталкивался на закрытые двери. Сельские полицейские устраивали заставы, штрафовали и арестовывали автомобилистов под разными предлогами. Были даже организованы «Общества по борьбе с автомобилями».

Но если когда-то владельцам diligансов достаточно было обратиться в парламент, чтобы изгнать с дорог паровые омнибусы (см. статью 1), то в начале XX в. объединенная армия антиавтомобилистов все-таки не смогла справиться с набиравшим силы и приобретающим все больше сторонников автомобилем. Напор противников слабел, и уже карикатуристы изображали автомобиль не чудищем, а мчащейся, по-своему красивой машиной, отбрасывающей в стороны осаждающих ее псов, на спины которых художники помещали плакатики: «полиция», «законы», «извозчики», «крестьяне», «железнодорожники» и т. д.

(Продолжение. Начало в № 1, 2, 1988 г.)



1910



Именно почта стала одной из первых сфер практического народнохозяйственного применения автомобилей, что, конечно же, отражено на ранних марках, например, Боснии и Герцеговины, США. Этой теме будет посвящена особая статья.

А сейчас — о самих «ветеранах».

Замена на автомобиле экипажной компоновки специально автомобильной (см. статью 2) совершилась быстро. В течение еще нескольких лет продержались на производстве наиболее удачные из «предков» — «Олдсмобил», «Де-Дион». Одновременно распространились компромиссные конструкции, в них сочеталась новая, сразу же названная «классической» компоновка с передним расположением двигателя и сравнительно малые передние колеса, задние большего диаметра, кузова типа «тонно» (по-французски — бочка) с входом сзади (см. марки Мадагаскара, Монако, Монголии, Сан-Марино и другие). Но и тонно просуществовали недолго, уступив место «настоящему классическим фаэтонам» и «дубль-фаэтонам». Эти перемены хорошо видны при сравнении показанных на марках нашего альбома автомобилей начала и конца «периода ветеранов».

Если раньше механизмы считали как бы придатком, вместо лошади, к экипажу, то теперь подразделяли автомобиль по-другому на два главных элемента — «шасси», т. е. все механизмы, включая колеса, раму, рессоры, тормоз (ранее относившиеся к экипажу), и кузов (по-французски — «кероссер»). Постройка шасси была делом автомобилестроителей, а кузов создавали, переключившись, прежние экипажные мастера.

Шасси отличались одно от другого, в основном, размерами, числом цилиндров и мощностью двигателя, числом передач в трансмиссии да приводом от нее к колесам либо (чаще всего) цепью, либо карданным валом. К такому единообразию приводили эксплуатационные требования — скорость, маневренность, безопасность и другие функциональные качества машины, а также достигнутый уровень механического производства. В области же кузовов царил трудно описуемое изобилие устройств, форм и расцветок. Ведь их изготовляли почти всегда по особым заказам покупателей. Так, в дополнение к уже распространенным типам кузовов, для которых примером служили конные экипажи (см.

статью 1), появились кузова с фантастическими названиями «кловерлиф» (трилистник — с задним запасным одноместным сиденьем), «пульман-лимузин» (по аналогии с застекленным купейным железнодорожным вагоном), «бот-тэйл-спидстер» (скоростной с лодочной кормой) и другие (см. марки Вьетнама, ЧССР).

Перечисленные и другие (для краткости не упомянутые) черты сходства и различия автомобилей относились ко всем категориям машин, предназначенных как для массового покупателя, так и для более состоятельного. Только в первых все старались делать как можно легче и проще, а во вторых — как можно солиднее и роскошнее. Среди тех и других выделяются модели двух марок, увидевших свет в 1907—1909 гг. — «Роллс-Ройс», модель «Серебряный дух», (Великобритания, см. марку КНДР) и «Форд-Т» (см. группу марок внизу стр. 7).

Надо сказать, что до выпуска «Духа» и «Т» обе фирмы уже строили автомобили, мало отличающиеся от прочих. Конечно, обе стремились к максимальной прибыли. Но, каждая по-своему, они видели будущее автомобильного производства иным.

Замысел Генри Форда состоял в том, чтобы дать каждому «среднему» американцу, особенно фермеру, каким сам Г. Форд был недавно, простое, практичное, экономичное и надежное, без особых претензий, транспортное средство. Экономичное — значит прежде всего легкое, хотя и достаточно вместительное. Легкое и надежное — значит продуманная конструкция и высокопрочные материалы (в первую очередь ванадиевая сталь, как подсказал Форду его опыт работы над гоночными автомобилями), объединение деталей и сокращение их номенклатуры, унификация. Общая отливка блока вместо отдельных цилиндров двигателя, типичных для других тогдашних машин; две поперечных рессоры вместо четырех продольных; две передачи в трансмиссии вместо трех-четырех; охлаждение — без водяного насоса; зажигание — только от генератора (аккумулятор отсутствует). И так далее. Все это порой создавало автомобилистам трудности — при езде в темноте, на крутой подъем, при пуске холодного двигателя, но в благоприятных условиях машина действовала и до поры до времени устраивала «среднего американца». Для того же, чтобы ра-





ВETERАНЫ

Типы кузовов



ВЬЕТНАМ



ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА

О-ВА САН-ТОМЕ И ПРИНСИПИ



РЕСПУБЛИКА КУБА



КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-  
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ  
РЕСПУБЛИКА

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ  
РЕСПУБЛИКА



МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА



ФРАНЦИЯ

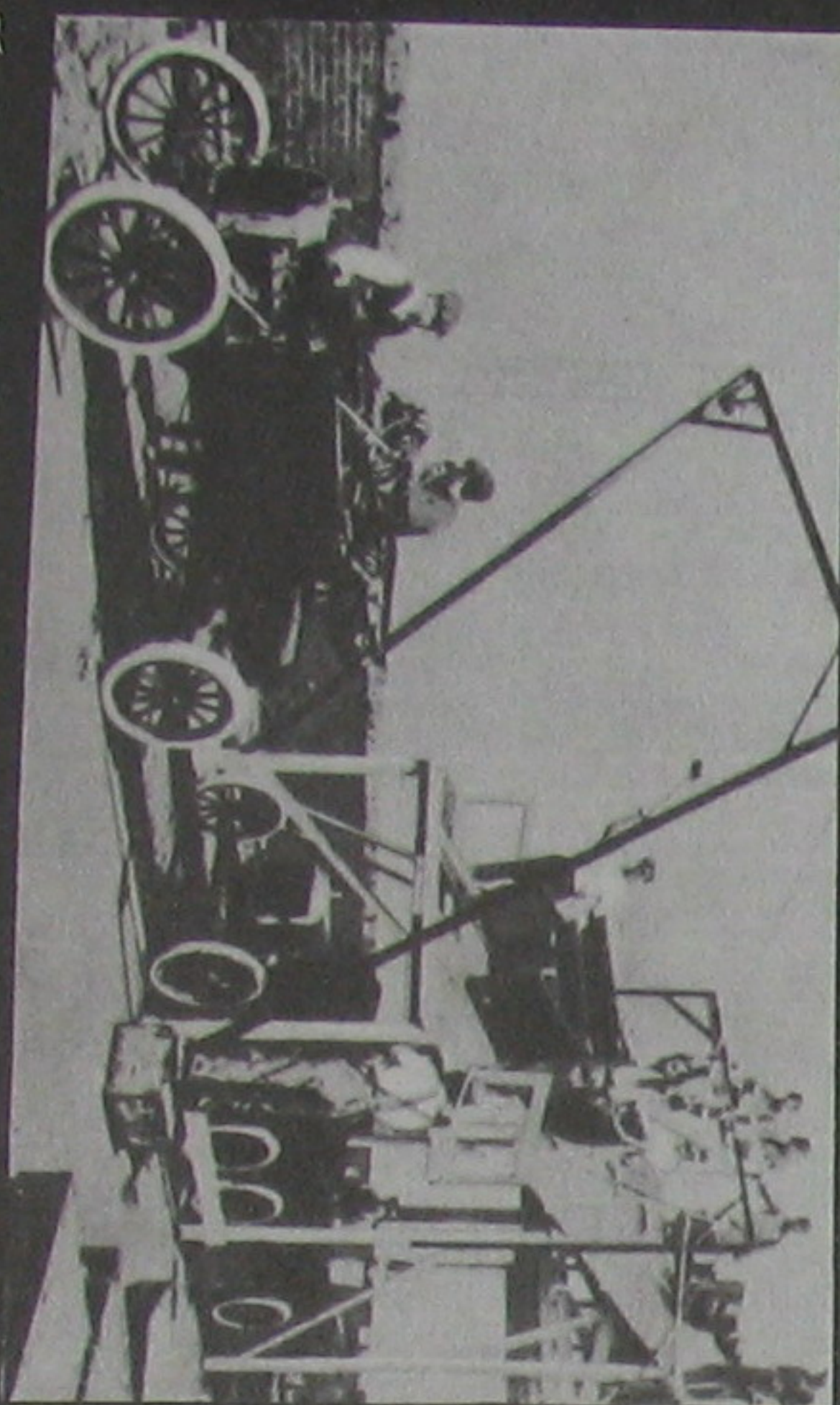


«Марнское такси»



Репродукция с картины художника А. Форэ





США

РЕСПУБЛИКА КУБА



## АВТОМОБИЛИ НА МАРКАХ

### 3. Автомобиль формируется



МОНГОЛИЯ



МАДАГАСКАР

Первый русский серийный автомобиль



СССР

дикально удешевить «Т», Г. Форд применил новую в автостроении систему производства — конвейерную.

Замысел компаньонов Генри Ройса и Чарльза Ролльса был прямо противоположным. Делать каждый экземпляр автомобиля индивидуально, руками опытных рабочих, испытывать каждую деталь, добиться таким образом долговечности машины, плавности хода, бесшумности ее работы (отсюда — «дух»). Не скупясь, дублировать системы зажигания, тормозов, чтобы в случае отказа одной из систем действовала другая. Плюс ко всему этому — применить дорогие материалы в отделке, вплоть до драгоценных металлов (отсюда — «серебряный» в названии модели) и редких сортов дерева.

Каждая в своей категории модели «Т» и «Силвер Хост», в принципе могущие служить примерами «классической» компоновки, представляли собой эталоны того, как наилучшим, по тогдашним меркам, образом сделать автомобиль. Поэтому обе рассматриваемые модели надолго «задали тон» конструкторам автомобилей и продержались на производстве — при незначительных изменениях механизмов и лишь с некоторым приспособлением кузовов к меняющимся вкусам публики — вплоть до середины двадцатых годов. «Серебряных духов» выпущено около 8 тысяч (очень большая цифра для автомобиля «высшего класса!»), а «Фордов-Т»... более 15 миллионов. Его рекорд долгожительства автомобиля перекрыт уже в наше время «Фольксвагеном» — более 40 лет и более 20 миллионов автомобилей модели «Жук».

К концу первого десятилетия XX в. «модное» автомобильное производство процветало в США, Франции, Великобритании, Германии, зародилось и в странах с менее развитой промышленностью — Бельгии, Австро-Венгрии, Италии, Швейцарии, даже в царской России. Первым крупносерийным автомобилем в нашей стране стал «Руссо-Балт», образец которого представлен в Политехническом музее в Москве и на начальной марке серии «История советского автостроения», а также на марках Монголии, Мадагаскара (см. вкладку). «Руссо-Балты» хорошо справлялись с тогдашними «расейскими дорогами», совершили несколько успешных пробегов по Европе и Северной Африке, заняли призовые места за дальность и выносливость в ралли

«Монте-Карло» (со стартом в С.-Петербурге) в 1912 и 1913 гг., а один из них впервые в мире форсировал вершину Везувия.

Рассказанное — это все еще штрихи распространения и совершенствования легкового автомобиля личного пользования — спортивного или туристского. Между тем, развивались и автомобили «коммерческие» — грузовики, автобусы, специальные. Им мы посвятим особые статьи. Здесь лишь отметим, что им готовилось суровое испытание — империалистическая мировая война 1914—1918 гг. Наиболее яркое же воспоминание об участии автомобилей в событиях войны оставили, однако, не они, а автомобили, занимавшие место как бы на стыке «плежер-каров» и «коммершл-каров» — такси, точнее сказать — парижские такси. Поэтому образец такого такси экспонирован в парижском музее оружия, ему же посвящена почтовая марка Франции 1964 г. (справа на стр. 8 альбома).

В сентябре 1914 г. германская армия неудержимо двигалась к Парижу. Оборона города не была заблаговременно обеспечена войсками и боеприпасами. Каким-то чудом нужно было в течение суток перебросить на фронт, к реке Марн вновь сформированную дивизию. Генералов, руководивших обороной, осенила идея — мобилизовать тысячу парижских такси! Они-то и свершили чудо! Свежая дивизия ударом с фланга атаковала германскую армию. Наступление захватчиков было остановлено, столица спасена.

Последовали новые крупные операции союзных армий, в которых с успехом были применены автомобили. В 1915 г. в Галиции и на реке Стырь победы русской армии были достигнуты благодаря своевременному подвозу боеприпасов на автомобилях. Когда германская армия осаждала французский город и крепость Верден, единственная железная дорога в тыл находилась под неприятельским обстрелом. На выручку были брошены автомобили. За три месяца боев было подвезено более миллиона солдат и около двух миллионов тонн грузов, вывезены сотни тысяч раненых.

Как в свое время дальние спортивные пробеги, так сражение при Марне, оборона Вердена, бои на русском фронте доказали, что автомобили годятся не только для прогулок и туристских поездок. А парижские такси навеки вошли в историю.

Ю. ДОЛМАТОВСКИЙ



## НАРИСОВАЛ ХУДОЖНИК СКАЗКУ



По всем вопросам издания марок, почтовых конвертов, открыток обращаться в ДИЭЗПО Министерства связи СССР по адресу: 123242, Москва, Б. Грузинская ул., 4/6.

В конце прошлого года почта ЧССР подарила филателистам серию, которая заставила их старательно перелистать книги, выпущенные в разных странах для детей. На марках в 50 г., 1,2 и 4 кроны, а также в блоке 2×2 кроны помещены репродукции детских иллюстраций, выполненных художниками А. Балзолой (Испания), Ф. Клементом (Франция), Э. Гаудазинской (Югославия), М. Прачатичкой-Колибаловой (Чехословакия) и советским автором Л. Токмаковым.

Так что повод для столь пристального знакомства с новинками детской литературы у коллекционеров вполне объяснимый. Начиная с 1971 года в ЧССР печатаются марки, рассказывающие о биеннале иллюстраций книг для детей и юношества в Братиславе.

Как правило, на почтовых миниатюрах, кроме имени художника, не сообщается каких-либо дополнительных сведений, вот филателистам и приходится разыскивать их самим — но в том-то и состоит прелесть настоящего коллекционирования.

Первые биеннале не были отмечены почтовыми выпусками, вероятно, почта ЧССР не предполагала, что марки с книжными иллюстрациями будут пользоваться такой популярностью. Дебют биеннале в филателистических альбомах состоялся, как уже говорилось, шестнадцать лет назад, когда увидела свет трехмарочная серия по рисункам Евы Беднаровой к китайским народным сказкам, Мирко Ганака к книге рассказов о животных и Ясуо Сегавы к книге «Чудесный бамбуковый росток».

В 1975 году, когда второй серией на эту же тему — в честь V биеннале иллюстраций — был начат регулярный выпуск таких марок,

в почтовых окошках появился и рисунок советского художника. Тиражом в 5,5 миллиона экземпляров вышла марка номиналом 20 геллеров, воспроизводящая иллюстрацию Никиты Чарушина к книге Е. Суровой «Путешествие к пеликанам» (1971 г.). С этого момента ни одна из новых серий не обходилась без работ наших мастеров книжной графики. Счастливая судьба выпала 60-геллеровой марке, воспроизводящей иллюстрацию Геннадия Павлишина к книге Д. Д. Нагишкина «Амурские сказки». Она разошлась по свету более чем в восьми миллионах экземпляров — о таких тиражах для своих произведений многие графики могут лишь мечтать.

Следующей в 1979 году попала на марку ЧССР работа Татьяны Мавриной — Иван-Царевич на Сером Волке. Номинал этой иллюстрации к русским народным сказкам — 3 кроны. Примечательно, что лауреат Государственной премии СССР Татьяна Маврина в 1976 году за вклад в дело иллюстрации детских книг награждена Международным советом по книгам для молодежи медалью Х. К. Андерсена.

В последние годы еще три ярких произведения советских художников заняли места в филателистической галерее книжных иллюстраций. Это работа Виве Толли из книги «Заклинатель змей», удостоенная премии VI биеннале (марка в две кроны, изданная в 1981 году), рисунки Олега Зотова (50 геллеров, 1983 г.) и Геннадия Спирина (2 кроны, 1985 г.). Вся же подборка почтовых марок, изданных по случаю проведения Братиславских биеннале иллюстраций, составляет теперь 35 марок и 3 почтовых блока. Чем не коллекция лучших образцов мировой детской книжной графики?!

О. БУХОВ

## МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Правление Всесоюзного общества филателистов, редакция газеты «Пионерская правда» и редакция журнала «Филателия СССР» объявляют филателистический конкурс «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ». Он посвящается 70-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. В конкурсе могут принять участие ребята пионерского и комсомольского возраста. Работы должны быть красочно оформлены, ответы — полными. Использовать марки для иллюстраций не надо, так как работы не возвращаются. Победители конкурса получают грамоты «Пионерской правды», дипломы правления ВОФ, наборы марок, книги по филателии. Всем участникам конкурса будет выслан филателистический сувенир.

### ВОПРОСЫ КОНКУРСА:

1. «Быть членами союза молодежи значит вести дело так, чтобы отдавать свою работу, свои силы на общее дело», — говорил В. И. Ленин, выступая перед комсомольцами молодой Советской республики. На какой почтовой марке СССР изображена встреча вождя с молодежью? Где и когда она проходила?
2. Когда впервые в нашей стране были выпущены почтовые марки, посвященные Ленинскому комсомолу?
3. «Вместе с комсомольским билетом мы получали ружье и 200 патронов». Назовите советские почтовые марки, посвященные автору этих строк. Как называются его книги о молодежи?
4. Когда вышел в свет печатный орган комсомола? Как он называется? Какая почтовая марка СССР отметила это событие?
5. Когда и за какие подвиги Ленинский комсомол награжден орденами? Назовите советскую почтовую марку с изображением всех наград ВЛКСМ.
6. Когда выходили советские почтовые марки с изображением объектов, которым присвоено имя Ленинского комсомола?
7. В честь какого знаменитого события в жизни ВЛКСМ выпущены в 1987 году почтовый блок, марка и художественный конверт?

Работы на конкурс направляйте по адресу: 103009, Москва, К-9, ул. Горького, 12, правление ВОФ. Последний срок отправки работ — 1 июля. В письмах укажите свой почтовый индекс, домашний адрес, фамилию, имя, место учебы, в коллективных — количество и возраст участников. На конверте сделайте пометку «Молодая гвардия».



О чем может рассказать почтовый конверт? Следопытам севастопольской школы № 49 почтовые документы поведали о событиях, происходивших в их родном городе более 80 лет назад. Имя легендарного героя революции 1905 года Петра Петровича Шмидта тесно связано с Севастополем. Из этого города разнеслась по всей России молва о его бесстрашии и гражданском мужестве. Отсюда он ушел в бессмертие. Здесь захоронен его прах, привезенный с места казни.

№ 402  
ОДЕССА

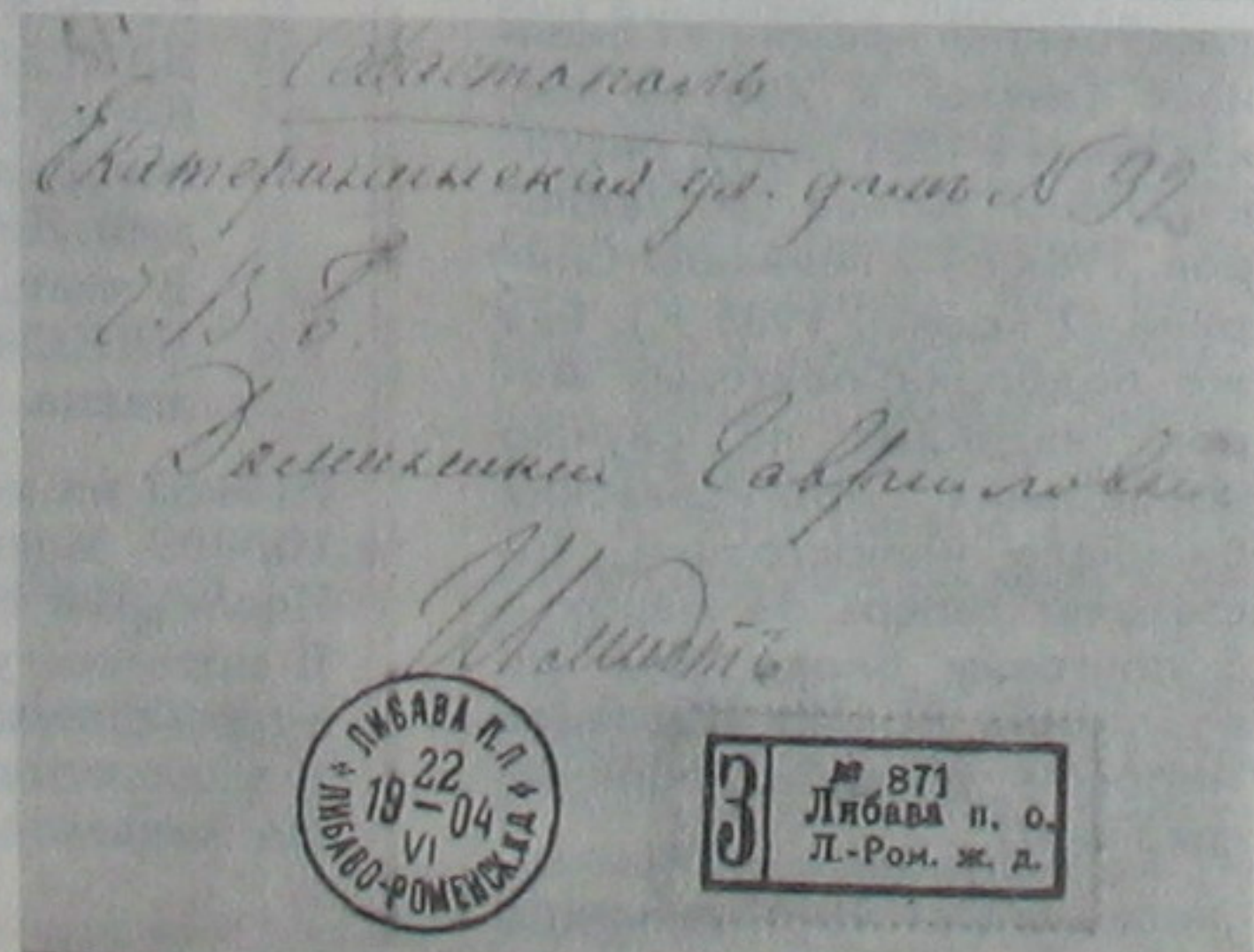


Рисунки: художник-анималист, член кооператива Севастопольского общества 1933 года имени П. П. Шмидта - 1917-1918

123308

Пожалуйста адрес предпринимателя связи места назначения

## Севастопольские адреса П. П. Шмидта



31 января 1926 года он был избран «бесценно почетным членом севастопольского городского Совета рабочих, крестьянских, красноармейских и военно-морских депутатов».

По каким же адресам в Севастополе жил П. П. Шмидт, его жена и сын?

Впервые он приехал сюда в августе 1888 года. Об этом свидетельствует запись в домовой книге гостиницы Кист. В экспозиции музея Краснознаменного Черноморского флота лежит эта книга, раскрытая на странице, где написано, что с 26 по 28 августа 1888 года мичман П. Шмидт проживал в этой гостинице. Здание сохранилось. Оно стоит на площади Нахимова, при выходе с Графской пристани.

На улице Суворова, а называлась она когда-то Соборной улицей, на стене дома № 12 помещена мемориальная доска. Надпись на ней сообщает, что во дворе этого дома находился флигель, второй этаж которого занимал П. П. Шмидт с сыном Евгением. Сюда приходили письма от друга — Зинаиды Ивановны Ризберг. На конвертах адрес — ул. Соборная, дом 14. Флигель принадлежал контр-адмиралу Ф. Ф. Вишневецкому. Сохранилась визитная карточка адмирала. На ее обороте расписка в получении денег за квартиру от П. П. Шмидта.

Недавно членам совета школьного музея П. П. Шмидта стали известны еще два адреса, по которым в Севастополе проживали жена и сын П. П. Шмидта.

Один из этих адресов подтверждается почтовым конвертом, который передан в дар школьному музею Лидией Ивановной Иващенко — директором музея П. П. Шмидта в Очакове.

Нельзя без волнения держать в руках почтовый конверт, надписанный рукой П. П. Шмидта.

Школьники сразу обратили внимание на окончание слов «дом», «Гавриловне», «Шмидт» и на букву «и» с точкой в имени и отчестве получателя.

О том, что современная улица Ленина в 1905 году называлась Екатерининской, члены совета школьного музея знали. Однако точно установить, где находился тогда дом № 92, еще не удалось.

Заинтересовали ребят и три заглавные буквы «Е.В.Б.», стоящие перед именем получателя. Потом выяснилось, что это означает «ее высокоблагородию».

Обратный адрес тогда писать было не принято. Поэтому нас заинтересовал штемпель на обороте конверта — «Либава».

Судя по датам, письмо отправлено в почтовом вагоне Либаво-Роменской железной дороги 6 декабря и 11 декабря уже было в Севастополе.

След от клея и отсутствие части оттисков двух почтовых штемпелей на обороте конверта свидетельствуют, что на нижней части его клапана была наклеена почтовая марка.

Бумага конверта кремовая снаружи, внутри имеет волнистый рисунок серого цвета. Если отогнутый клапан конверта посмотреть на свет, то четко виден водяной знак в виде крупной белой цвета решетки с ячейкой прямоугольного сечения, с волнистыми линиями.

Конверт промышленного изготовления имеет высоту — 115 мм, ширину — 140 мм.

О том, как П. Шмидт оказался в Либаве в 1904 году, а его семья — в Севастополе, школьники уже знали. С 1902 года он плавал капитаном грузового парохода «Диана», принадлежавшего Русскому обществу пароходства и торговли (РОПИТ). Совершал рейсы

Одесса — Владивосток, Одесса — Петербург.

В связи с началом русско-японской войны в 1904 году П. П. Шмидт 10 апреля был призван из запаса и прибыл в Севастополь в распоряжение Черноморского флота. Сюда же привез из Одессы жену и сына, поселившись сначала на Екатерининской в доме № 83 (документального подтверждения совет школьного музея пока не имеет), а затем — в доме № 92 по этой же улице. Сына определил учиться в Константиновское реальное училище. Ныне там, на улице Советской, расположена школа № 3.

На Балтийском флоте комплектовалась Тихоокеанская эскадра адмирала Рожественского, и лейтенант П. П. Шмидт был откомандирован в Либаву и назначен старшим офицером транспортного судна «Иртыш».

В Порт-Саиде П. П. Шмидт заболел, был снят с транспорта и определен в военный госпиталь.

Подлечившись, 21 февраля 1905 года он возвращается в Севастополь. Состоялся развод с женой, которая отказалась от сына. П. П. Шмидт с Евгением поселился на новом месте — во флигеле дома на Соборной улице.

Около восьми месяцев П. П. Шмидт писал письма из Либавы в Севастополь на Екатерининскую улицу.

Члены совета школьного музея будут признательны всем коллекционерам, если они сообщат подробности жизни и деятельности П. П. Шмидта, его родных, друзей, сослуживцев.

Наш адрес: 335058, г. Севастополь, ул. Б. Михайлова, 5, средняя школа № 49, музей П. П. Шмидта.

Н. ЗИБНИН, руководитель поисковой группы совета школьного музея Севастополь

От Леопольда П. П. Шмидта  
срочно рубль квартирный  
платить за аренду на Керб  
Сентябрь 1905  
К. А. Р. Шмидт  
12 Июня 1905

Заказное  
Севастополь  
Екатерининская ул. дом № 92  
Е. В. Б.  
Дамские Сабриловны Шмидт  
109



## Птица, а не летает

НАБЛЮДАЯ  
ПРИРОДУ

На многих эмиссиях полярной тематики присутствует изображение пингвинов. Спецгашения, маркированные художественные конверты, почтовые карточки с оригинальной маркой могут составить интересную экспозицию. Недавно филателисты дополнили свои альбомы серией многоцветных почтовых миниатюр Монгольской Народной Республики. На них представлены пингвины Адели и королевский пингвин. Любопытные факты из жизни этих удивительных птиц, потерявших способность летать, но отличных пешеходов и пловцов, рассказывают сегодня научные сотрудники зоологического музея А. Потапов и Л. Осокина.

Мореплаватели, впервые оказавшиеся на островах Индийского и Атлантического океанов, бывали изумлены необычным обстоятельством. При полном отсутствии признаков человеческого жилья они обнаруживали на этих небольших клочках земли... дороги! Широкие, ровные и всегда к берегу моря. Далеко не сразу первооткрыватели выяснили, что это не следы исчезнувшей цивилизации, а работа птиц! Да, именно птиц, здесь нет ошибки — не одну сотню лет пингвины шагали по островам, прокладывая путь от гнезд к воде. Всегда в одном и том же направлении птиц вел непогрешимый инстинкт.

Однажды американские биологи с помощью наших полярников отловили сорок пингвинов Адели, которые обитают на островах, расположенных близ станции Дейвис. Самолетом их доставили в Мак-Мердо, на главную базу США на ледяном кон-

тиненте. Здесь птиц окольцевали и выпустили на волю. Оказалось, что одна из них, совершив длительное путешествие, вернулась на остров, где ее обнаружили советские исследователи.

Американский специалист в области морской биологии Джеральд Куймэн несколько лет изучал дыхательную систему пингвинов и механизм, позволяющий им долго пребывать под водой. Во льду толщиной около двух метров были проделаны полыньи, в которые опустили пингвинов, прикрепив на их теле специальные датчики. Принуждая птиц преодолевать расстояние между полыньями, исследователи определили максимальную скорость передвижения. Было установлено, что она равняется чуть более 50 м/мин., что намного меньше предполагавшейся. Ученые отметили «маневренность» пингвинов. Животные могут на полной скорости мгновенно менять направление на обратное.

Еще недавно считалось, что зрение этих птиц более приспособлено для водной среды, чем для воздушной. Но и эта гипотеза оказалась неверной. Установлено, что пингвины хорошо ориентируются по звездам во время долгих пеших странствий и прекрасно различают своих собратьев на значительных расстояниях.

Пожалуй, каждый участник антарктических экспедиций рассказывал истории об этих существах, их общительности и осторожности. Приручить пингвинов очень трудно. Птицы проявляют живой интерес к людям, однако не допускают фамильярности, упорно отказываясь брать рыбу из рук человека.

Такова эта удивительная птица, утратившая способность летать.

Ленинград



ПРИГЛАШЕНИЕ  
К ТЕМЕ

## Земля на зернышке стоит

Сколько популярных тем существует в филателии! Космос, спорт, искусство... И ты еще не решил, какой же из них отдать предпочтение! Интересны и те и другие. И хочется, чтобы будущая коллекция чем-то выделялась.

Чем? Где достать те редкости, которые удивят твоих друзей? Но — постой... Может быть, не гнаться за модой? Ведь чтобы стать обладателем оригинальной коллекции, можно выбрать и тему из числа простых и привычных, поведать языком филателии о том, с чем встречаемся мы каждый день.

Взгляни на марку «Хлеб». Так названо изображенное на этой миниатюре полотно. С неподдельной искренностью рассказывает художница Т. Н. Яблонская о первых послевоенных годах. Как яркое пятно красок этой картины, как высоко чувство человеческого достоинства ее героиня, переживших войну, дождавшихся светлой радости — щедрого урожая!

Картина создана в 1949 году. Раскрой каталог, посмотри, как много марок посвящено хлебу — этому величайшему творению человеческих рук. Ты увидишь автомобили с хлебом нового урожая, изображенные на миниатюрах в честь 30-летия Великого Октября, колоссающееся поле, представляющее на марках из серий «30-летие Советской Украины», «Государственные лесозащитные полосы», «За досрочное выполнение послевоенного пятилетнего плана» и «Авиапочта». В этом же ряду — портреты ученого и колхозника со снопом на марках седьмо-

го и восьмого стандартных выпусков, миниатюры «Советская женщина в сельском хозяйстве» и «Колхозница у штурвала комбайна», да и марка 1948 года с репродукцией картины И. И. Шишкина «Рожь» — это ведь тоже о хлебе! Вот сколько выпусков посвящено ему лишь в конце сороковых годов, куда «пригласила» нас картина Т. Н. Яблонской. А вспомни совсем недавние — «50 лет совхозу «Гигант»; А. Г. Венецианов, «На жатве. Лето»; А. А. Пластов, «Ужин трактористов», вспомни о том, что еще в 20-е годы одни из первых советских марок посвящены крестьянскому труду и помощи голодающим Поволжья, и первая миниатюра со словом «СССР» представляет жнеца со снопом.

Изучи марки своей Родины — страны с колосьями в гербе, — и ты увидишь, с каким уважением они рассказывают о хлебе. Из этого материала ты сможешь выбрать все необходимое, чтобы составить интересную коллекцию, такую, например, как выставленная на недавней Всесоюзной выставке в Ленинграде и удостоенные наград экспонаты А. Губы «Хлеб наш насущный», М. Калашникова «Хлеб».

В старину на Руси рожь называли житом — от слова «жить». Это неоспоримо и сейчас: есть хлеб — есть жизнь. Попробуй рассказать об этом в своей коллекции и увидишь, какие неожиданные и привлекательные грани филателии откроются перед тобой.

Е. ДЕДОВ





## ПАМЯТЬ ОЛИМПИИ

*Помнится, олимпийская неделя в Афинах, где проходила сессия МОК 1978 года, завершилась путешествием ее участников в священную Олимпию — колыбель спортивных игр древних эллинов, а также современных олимпийских праздников. Реактивный самолет греческой компании «Олимпик» перенес членов МОК на северо-восток Пелопонесского полуострова. Следом за ними отправился и самолет с представителями прессы.*

**ОЛИМПИАДА НЕ ТОЛЬКО  
ДЛЯ ОЛИМПИЙЦЕВ**

Гости быстро промчались на автобусе из конца в конец типично провинциального двухэтажного городка, где «олимпийским» оказалось решительно все — от названий улиц и отелей до блюд в тавернах и сувениров в бесчисленных лавчонках. И, осмотрев это, можно было бы без сожаления покинуть его, если бы не каменный мостик через ручей Кладей, по другую сторону которого — заповедная Олимпия. Там — бывшая священная роща Альтис, конус храма Кронос и река Алфей. Там — гигантский археологический музей под открытым небом, древнейший стадион планеты. Там расположена Международная олимпийская академия, высятся мемориал Кубертена. Словом, там — сама колыбель Олимпийских игр.

О величии ушедших тысячелетий напоминают развалины Олимпии, свидетельства античных авторов, статуи и изображения на вазах и монетах, экспонаты музея. О былом напоминают и филателистические документы, с помощью которых можно совершить удивительное путешествие в современную Олимпию, где все дышит историей.

Почтовые миниатюры десятков стран знакомят нас с объектами этого города. Но, право, не стал бы я доверять маркам, скажем, Парагвая или иных африканских стран, собираясь познакомиться с некогда священным округом Зевса, где был создан центр олимпийского мира древности с его архитектурными и скульптурными шедеврами. По преимуществу, выпуски названных стран — посредственные копии со столь же посредственных копий. Не более того. Совсем иное дело, когда видишь греческую марку.

Она сразу создает эмоциональный настрой. Высочайший художественный

вкус, строгий отбор сюжетов, безукоризненность пропорций... Все это непременно выделяет греческую миниатюру, повествующую о славном олимпийском прошлом, к которому в Греции относится с трепетной нежностью всякий.

Впервые в филателии воскресили былое величие Олимпии две марки из знаменитой серии, приуроченной к Играм 1896 года в Афинах. Отнюдь не случайно художник Гиллерон запечатлел на них произведения двух выдающихся ваятелей эллинского мира. Речь идет прежде всего о двухдрахмовой миниатюре (№ 110) «Гермес с Дионисом» Праксителя. Этот шедевр, созданный из паросского мрамора (IV в. до н. э.) и найденный много позднее (увы, не без повреждений) в храме Геры, можно увидеть ныне в археологическом музее Олимпии.

Марка достоинством в 5 драхм (№ 111) воспроизводит статую богини Ники, созданную Пеонием (ок. 420 г. до н. э.). Утверждают, что величавая покровительница Победы стояла в древней Олимпии на высоком трехгранном постаменте. Та же богиня изображена и на виньетке, вышедшей к Олимпиаде 1906 года. В 1979 году греческая почта вернулась к образу крылатой богини, изобразив ее на марке в 20 лепта (№ 1337), выпущенной по случаю 50-летия Балканиад по легкой атлетике.

И все же ключевой маркой в рассказе об Олимпиаде служит миниатюра, увидевшая свет 25 сентября 1968 года в трехмарочной серии в честь летних Олимпийских игр в Мехико (№ 968). В первой своей работе на олимпийскую тему афинский художник П. Гравалос воссоздает Олимпию времен Фидия, Геродота и Пиндара — ту Олимпию, что реставрирована силой



фантазии ученых и художников. В центре марки — храм Зевса — творение зодчего Либона (V в. до н. э.). Хаос плит, рассыпавшихся на блоки колонн, бесформенные камни-великаны — вот что сегодня осталось от грандиозного сооружения. Когда-то под сводами храма на великолепном троне восседал Зевс — олимпийский гигант, исполненный Фидием из золота и слоновой кости. Об этом монументе — одном из семи чудес света, приводившем в трепет всех видевших его, ничто не напоминает теперь. Разве что изображение на древних монетах да современных марках. 13-метровая скульптура была вывезена в V веке н. э. в Константинополь, где и сгорела. Осталась лишь часть могучего пьедестала. Но тщетно искать на нем начертанные когда-то слова: «Фидий, сын Харленда, афинянин, создал меня».

Как ни странно, только одна марка Греции посвящена этому чуду света. В десятимарочной серии о греческих монетах древно-

сти (она вышла 24 марта 1959 года) на миниатюре художника А. Тассоса (№ 678) достоинством 70 лепт изображен профиль Александра Македонского. Сюжет нередко встречается на марках других стран, скажем, Венгрии (№ 2711), Мали (№ 130, ав.).

В греческих эмиссиях вы обнаружите марки, открывающие коллекционеру тот или иной уголок заповедной Олимпии. Вот прекрасная по цветовой гамме — так напоминающая оливковый тон рощ вдоль реки Алфей — марка с руинами Палестры: остатки дорических полотен на фоне холма Кронос (№ 732). Вот часть западного фронтона храма Зевса, где возле Аполлона изображены борющиеся с кентаврами греки (№ 847). Голова Аполлона из той же скульптурной группы изображена на марке 1968 года (№ 946). Вот на фоне зеленого склона холма Кронос белеют остатки древнейшего храма Олимпии — Гереона (№ 925). Если верить легендам, святилище в честь



богини Геры возникло почти три тысячелетия назад. Некоторые из обрамлявших здание колонн поставлены теперь на прежнее место. Уцелела от разрушений южная лестница. И как раз именно тут, у алтаря храма, зажигают огонь олимпийских соревнований современности.

Археологи продолжают по крупицам воссоздавать полную картину древней Олимпии. Они выясняют, где конкретно стояли бронзовые статуи, изваянные на средства провинившихся или струсивших перед состязаниями атлетов, где помещалась гробница героя Элиды Пелопса — курган с оградой и портиком, где находился алтарь Зевса, где тянулся портик Эхо, в котором семикратно отражался всякий звук. Нашли археологи мастерскую Фидия, леонидайон, в котором останавливались гости, и булевтерий — зал заседаний олимпийского совета. Иные из этих сооружений уже теперь без труда «прочитываются» на марках, иные пока ждут своего графического воплощения.

Впрочем, вернемся к храму Геры, мимо которого шла дорога на стадион. Длинный арочный коридор из тесных глыб — крипта — вел на главную олимпийскую арену. Этот сводчатый проход для участников и судей, частично сохранившийся до сих пор, прекрасно изображен на греческой марке, выпущенной 30 апреля 1984 года по случаю 90-летия Международного олимпийского комитета и в поддержку популярной в стране идеи о том, что Греция должна стать местом постоянного проведения летних Олимпийских игр. 14-драхмовая марка, открывающая серию из пяти миниатюр, — наилучшее изображение крипты из всех, что были до сих пор.

И, наконец, вот он — первый олимпийский стадион планеты. Ныне о нем напоминает прямоугольник утрамбованной веками земной тверди. Именно тут, как гласит легенда, Геракл отмерил один стадион (192, 27 метра). От этой древнегреческой меры длины к стати сказать, получили свое название все существовавшие и существующие стадионы. Бег на один стадион был самым популярным видом олимпийских состязаний. Каждый, кто приходит теперь на древнюю арену, непременно ступит ногой на мраморную плиту, бывшую некогда стартовой чертой, откуда по сигналу трубача начинались захватывающие забеги по глубокому песку. Немыми свидетелями бушевавших некогда тут страстей высятся поросшие травой откосы — все, что осталось от трибун, вмещавших до сорока тысяч зрителей.

Эта картина явственно возникает передо мной, когда я вижу греческую марку из олимпийской серии, посвященной Играм в Москве. Вышла она, правда, не в канун Олимпиады-80, а позже — 11 августа 1980 года, чему виной было эхо бойкота нашего олимпийского праздника. Так вот, открывает ту серию афинских графиков П. Гравалоса и В. Константина 8-драхмовая миниатюра, изображающая древний стадион (№ 1397).

Первая известная нам

Олимпиада древности проходила в 776 году до н. э. Последние игры состоялись в 394 году н. э. Всего в Олимпии почти триста раз устраивались общегреческие состязания в честь бога-громовержца. Об этом напоминают шедевры греческой почтовой графики.

Впрочем, игры древних эллинов — особая тема в филателии. И не о ней сейчас речь. Наше дело — путешествие по современной Олимпии. А потому со стадиона поднимаемся на склон холма Кронос, куда ведет узкая тропа. Там, почти у вершины, небольшой мемориальный парк Кубертена. На центральной площадке в окружении стройных кипарисов высится белоснежный обелиск, под которым покоится сердце французского гуманиста, инициатора возрождения Олимпийских игр современности. Такова была его воля. Кубертен нередко писал и говорил: «Мое сердце принадлежит Олимпии». Искренний пафос этих слов прекрасно передает греческая марка (№ 1051) из серии, посвященной 75-летию возрождения Игр современности. Художник Г. Велларидис создал образ благородного оптимиста, каким был и остался в памяти людей Кубертен, и там же поместил стелу из холодного мрамора — надгробие в Олимпии для сердца великого гуманиста.

Слава античных дней давно прошла. Но заповедная Олимпия продолжает жить

не только как туристский центр, но и как центр олимпийской идеи. Метрах в ста от мемориального парка Кубертена начинаются владения Международной олимпийской академии.

Идея ее создания принадлежит Кубертену. Практические шаги по реализации ее сделал вице-президент НОК Греции, член МОК (1946—1965 гг.) Иоан Кетсеас. Его предложения о создании центра изучения идей олимпизма, обмена опытом представителей разных стран, использования исторического наследия для построения будущего олимпийского мира были приняты 43-й сессией МОК, проходившей в Риме. Местом академии была единодушно избрана Олимпия. Как раз та ее часть, что примыкает к древнему стадиону и холму Кронос. Там на территории 25 га размещены ныне спортивные сооружения и флаговая площадка, театр и административное здание, общежитие слушателей и большой лекционный зал, библиотека и медицинский центр.

Ежегодные сессии МОА по традиции открываются не в Олимпии, а в Афинах на торжестве, что проходит под открытым небом на холме Пникс, откуда как на ладони виден Акрополь с фасадом несравненного Парфенона. Затем «академики» — делегаты национальных олимпийских комитетов (спортсмены и тренеры, студенты и ученые) отправляются в Олимпию.

Первая сессия Международной олимпийской академии проходила 22—23 июня 1961 года под руководством первого президента — Иоана Кетсеаса. В ней участвовал 31 представитель из 25 стран. Греческая почта отметила это событие выпуском специального машинно-

го штемпеля, который применялся в почтовом отделении города Олимпия, а также в Олимпийском музее.

Все последующие сессии также сопровождалась спецгашениями. И в помощь тем, кто захочет разработать тему Международной олимпийской академии, предлагаем таблицу, в которой приведены номер сессии, год ее проведения и даты, указанные на штемпелях, которыми гасилась корреспонденция в Олимпии.

I — 1961, 22 июня; II — 1962, 9—21 июля; III — 1963, 7—24 июля; IV — 1964, 8—23 августа; V — 1965, 8—24 августа; VI — 1966, 30 июля — 16 августа; VII — 1967, 1 августа; VIII — 1968, 14 августа; IX — 1969, 1—13 сентября; X — 1970, 3 августа; XI — 1971, 19 июля; XII — 1972, 15 июля; XIII — 1973, 16 июля; XIV — 1974, 19 июля — 3 августа; XV — 1975, 14 июля; XVI — 1976, 2 июля; XVII — 1977, 11 июля; XVIII — 1978, 9 июля; XIX — 1979, 9 июля; XX — 1980, 18 июня; XXI — 1981, 8 июля; XXII — 1982, 4 июля; XXIII — 1983, 9 июля; XXIV — 1984, 7 июля; XXV — 1985, 7 июля.

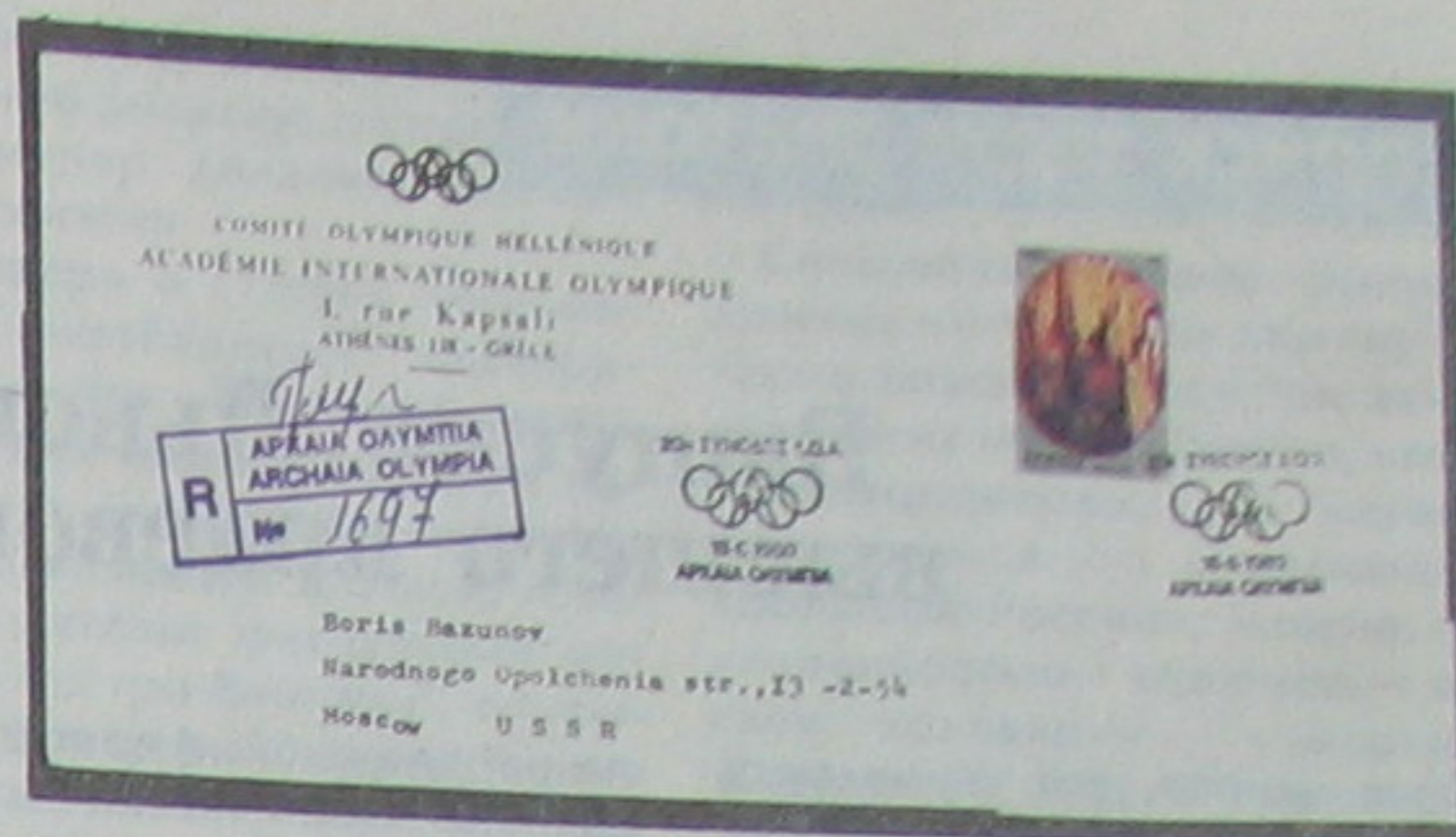
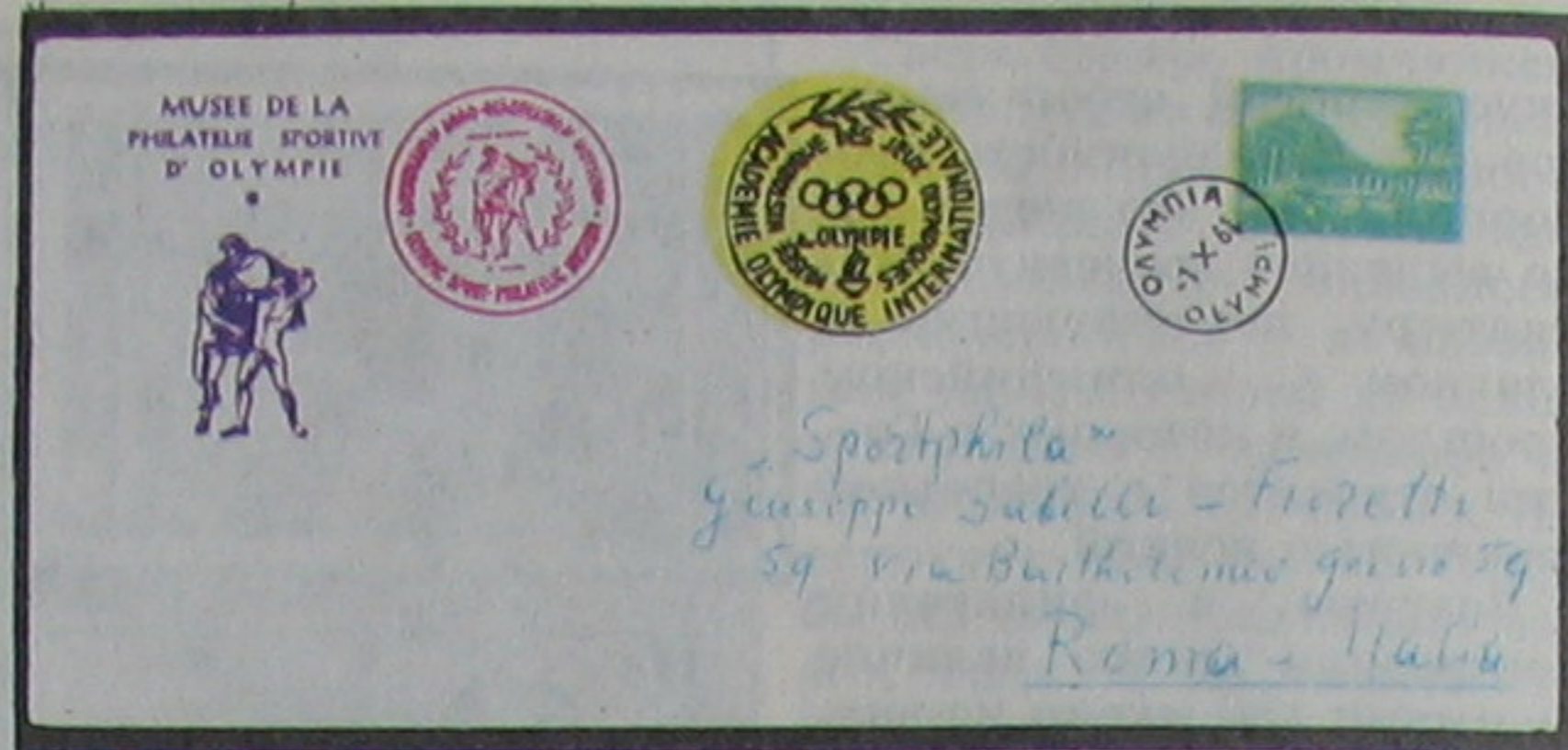
Остается добавить, что греческая почта отметила маркой лишь одну сессию МОА — восьмую по счету: 28 февраля 1968 года появи-

лась миниатюра достоинством 1.50 драхмы (№ 946) со знакомым сюжетом: голова Аполлона, фигура которого некогда украшала фронтоны храма Зевса в Олимпии.

Завершиться путешествие по современной Олимпии должно в Олимпийском музее, где каждый истинный коллекционер приходит в замешательство от увиденного. Добрую половину его главного зала занимает филателистическая экспозиция. И тут можно видеть как седовласые члены МОК по-мальчишески зачарованно взирают на открывающийся перед ними мир олимпийской филателии. Возле этой панорамы, вероятно, возникает понимание того, сколь ценна для человечества история Игр, как волнующи праздники современного спорта и как скоротечно, в сущности, время.

Все филателистическое великолепие венчает экспозиция марок Греции 1896 года, помещенная — и не напрасно — за бронированным стеклом. Эта серия — глашатай и кредитор первых Игр — стоит того, чтобы о ней позаботились со всей предосторожностью. Тем паче, что марки представлены не одиночками или квартблоками — листами. И какими! Пробными. Со спецгашением каждого для афинских Игр.

Б. БАЗУНОВ





## Выпуски Львовского высшего краевого суда

Уже много лет занимаюсь исследованием интересной эмиссии марок Львовского высшего краевого суда, бывшей в обращении во время оккупации большей части западноукраинских земель австро-венгерской монархией в конце XIX — начале XX столетий.

Марки имели хождение на территории существующих сейчас областей УССР: Львовской, Тернопольской, Ивано-Франковской, Черновицкой, а также на небольшой территории, принадлежащей сейчас ПНР (Санок, Рыманов и др.)<sup>1</sup>. В то время Львов была административным центром Восточной Галиции и Буковины. Поэтому здесь находился высший краевой суд, который считался верховной территориальной инстанцией. По статистическим данным 1899 года Львовскому высшему краевому суду подчинялось тогда 126 судов<sup>2, 3</sup> низших инстанций.

Почтовая сеть была тогда плохо развита (одно отделение приходилось на 96 кв. км). Поэтому суды имели большие затруднения с доставкой срочной корреспонденции адресатам. Главным образом это касалось повесток на судебные заседания на определенную дату. Во многих случаях почта явно опаздывала<sup>2</sup>.

Поэтому австрийское министерство юстиции еще 3 июля 1854 года разрешило судам иметь своих судебных служащих, которые должны были исполнять функции почтальонов и доставлять срочные письма адресатам там, где доставка почтой бы-

ла ненадежной. Адресат оплачивал наличными стоимость доставки в сумме 10 крейцеров. После денежной реформы эта такса была увеличена до 17,5 крейцера<sup>3</sup>.

Чтобы облегчить и контроль, были изданы специальные марки стоимостью 17,5 крейцера. Они предназначались для оплаты за доставку, аналогично дореволюционным русским судебным маркам 1909—1911 годов «в пользу почтальона»<sup>4</sup>.

Напечатаны марки на очень тонкой бумаге — такая же применялась и для фискальных марок Австрии. Краска синяя в двух вариантах. Зубцовка — 4 вариантов. Листы имеют 25 рядов по 8 штук.<sup>4</sup>

В большинстве случаев судебные документы доставлялись судебными «почтальонами», которые получали от адресатов стоимость наклеенных знаков оплаты. Марки клеились на ту часть документа (бланка, формуляра), который возвращался обратно в суд, так что экземпляры выпуска никогда не попадали в руки частных лиц. Внизу документа помещалась инструкция относительно его доставки. Если оплата проводилась позже доставки документа, то марки клеились в доставочную книжку. Возвращенный кошелок с марками приобщался к делу. «Возвратные квитанции» и «Подтверждения доставки» с наклеенными на них судебными марками, поступали в судебные архивы, где после истечения срока

хранения уничтожались. Поэтому такие документы встречаются сравнительно редко.

Марки первого выпуска применялись до денежной реформы 1 сентября 1899 года. Тогда гульден и крейцер были заменены на крону и геллер. Поэтому постановлением министерства юстиции от 22 августа 1899 года была выпущена новая марка того же рисунка и цвета, но с измененным номиналом.<sup>4</sup> По инструкции эти марки должны были находиться в обращении до конца февраля 1908 года, так как с 1 марта 1908 года тариф за доставку писем был снижен до 10 геллеров. Но известны документы с более поздним обращением этой эмиссии.

Новая марка номиналом 10 геллеров вместо выведенной из обращения в 34 геллера использовалась не только до распада австро-венгерской монархии в 1918 году, но и позднее — на западноукраинских землях в буржуазной Польше, где та-

<sup>1</sup> J. Sawczak — Knihinicki «Jeszcze o znaczkach doreczyniowych», *Filatelista*, Nr. 6/1961, Warszawa, PRL

<sup>2</sup> T. Gryzewski «Austriackie znaczki doreczyniowe», *Filatelista*, Nr. 3/1961, Warszawa, PRL

<sup>3</sup> Dr. U. Ferchenbauer «Osterreich 1850—1918» *Spezialkatalog und Handbuch Wien*, 1976

<sup>4</sup> S. Iwanyckij «I jeszcze o austriackich znaczkach doreczyniowych», *Filatelista*, Nr. 10/1962, Warszawa, PRL

<sup>5</sup> *Katalog specjalizowany znakow ziem polskich*, 1985, Warszawa, PRL

<sup>6</sup> I. Mayer, *Honus «Illustrierter Preiskatalog der Stempelmarken von Osterreich—Ungarn»*, 1923—1929, Wien

риф за доставку был увеличен до 20 геллеров. В 1920 году, когда на этой территории была введена новая денежная единица — марка, на судебных марках черными или красными чернилами делалась надпись «2 Mk», в некоторых местах был изготовлен штемпель «2 Mk»<sup>5</sup>.

Марка 10 геллеров применялась, таким образом, до полного исчерпания запасов. Мне известен судебный документ от 3 марта 1921 года с использованной почти через три года после распада австро-венгерской монархии судебной маркой.

## А ХОТЕЛОСЬ БЫ ДОВЕРЯТЬ

Двадцать с лишним лет журнал «Филателия СССР» — один из основных (а зачастую — единственный) источник информации для филателистов нашей страны. Тем большее значение приобретает достоверность публикаций раздела «Исследования». Предлагая их читателям, редакция, естественно, вынуждена доверять авторам.

Увы, отнюдь не все наши предшественники были достаточно щепетильны и скрупулезны. Да и современным авторам порой не хватает терпения, чтобы довести начатую работу до конца. В результате досадные ошибки продолжают плодиться.

Рассмотрим это на конкретном примере — проанализируем статью М. Глейзера «Старые филателистические журналы»<sup>1</sup>, последнюю в цикле об отечественных филателистических изданиях первых 15 лет Советской власти. Само появление в журнале такого цикла было, бесспорно, необходимо и своевременно, так как библиографические указатели С. Бабинцева, опубликованные в сборнике «Со-

Таким образом, было 3 судебные эмиссии, на одной из миниатюр делались ручные надпечатки.

Говоря о статусе этих марок, необходимо подчеркнуть, что предназначались они для оплаты доставки писем — аналогично письмам, отправляемым почтой. Старый каталог фискальных марок Австро-Венгрии<sup>6</sup>, описывая эти марки, определенно подчеркивает, что их место — в каталоге почтовых марок. Каталог «Михель» называет их «судебными доставочными марками». Под этим названием они фигури-

руют во всех специализированных каталогах марок Австрии.

Спецкаталог марок, выпущенных на польских землях<sup>5</sup>, также описывает все три выпуска этих марок. Думаю, что коллекционерам, интересующимся выпусками «Большой России», можно с уверенностью включить в свои коллекции марки Львовского высшего краевого суда, имевшие хождение на территории страны.

С. ИВАНИЦКИЙ

Косов,  
Ивано-Франковская обл.

ветский коллекционер»<sup>2</sup> и изданные отдельной книгой<sup>3</sup>, уже успели сами стать библиографической редкостью, да и содержащаяся в них информация далеко не полна. И за этот труд, несомненно, нужно отдать должное М. Глейзеру. Однако в тексте содержится ряд ошибок, которые снижают информационную значимость его статьи и вводят в заблуждение читателей.

Так, при описании бюллетеня Южного объединенного отделения СФА М. Глейзер пишет: «Значительно больше места в издании отводилось бонистике и нумизматике, т. к. в Харькове жил известный довоенный бонист Л. Иванов и редактором являлся В. А. Сапожников, занимавшийся этим видом коллекционирования». Сразу же возникают по меньшей мере два вопроса: во-первых, почему вдруг В. А. Сапожников причислен к бонистам и, во-вторых, каким образом он мог редактировать харьковский бюллетень, проживая в это время в Москве?

В первой половине двадцатых годов В. А. Сапож-

ников был известным харьковским филателистом. Им были написаны около десятка статей по филателии, в том числе такие серьезные исследовательские работы, как «Харьковский выпуск надпечаток «РУБ»»<sup>4</sup> и «Провизории периода третьей переоценки»<sup>5</sup>, которые и по сей день остаются основным источником информации по харьковским и киевским провизориям. Более того, фак-

<sup>1</sup> Глейзер М., *Старые филателистические журналы*. М., «Филателия СССР», № 7, 1987, с. 37, 38

<sup>2</sup> Бабинцев С., *Литература о почте и филателии*. М., «Советский коллекционер», № 3, 1965, с. 139—145; *Журналы — об истории русской почты и филателии*. М., «Советский коллекционер», № 4, 1966, с. 118—123; № 5, 1967, с. 110—112; № 6, 1968, с. 146—150.

<sup>3</sup> *Филателистическая библиография*. Составитель кандидат педагогических наук С. Бабинцев. М., Всесоюзное общество филателистов, 1970.

<sup>4</sup> Сапожников В., *Харьковский выпуск надпечаток «РУБ»*. М., «Советский филателист», 1924, № 7, с. 11—13; № 8, с. 16, 17; № 9, с. 5—7; № 10, с. 6—9; № 11—12, с. 13—17; «Советский коллекционер», № 4, 1925, с. 3—6.

<sup>5</sup> Сапожников В., *Провизории периода третьей переоценки*. М., «Советский коллекционер», № 15, 1925, с. 3—5.



## Готовятся к изданию

Перестройке посвящены две почтовые марки Министерства связи СССР. На одной из них — молодые рабочие на фоне Кремлевского Дворца съездов. Слева — легендарный крейсер «Аврора» и отряд революционных бойцов. Текст выражает тематическое содержание марки. На другой миниатюре — слова М. С. Горбачева: «Перестройка — это опора на живое творчество масс». Художник Ю. Левиновский. Глубокая печать. Номиналы 5 копеек, размеры 55,5×26 мм.

К выпуску готовятся также две марки серии «Выдающиеся деятели КПСС и Советского государства». Первая — к 100-летию со дня рождения Э. И. Квиринга, одного из руководителей борьбы за Советскую власть на Украине. Вторая выйдет к 100-летию со дня рождения П. Л. Войкова, одного из руководителей борьбы за Советскую власть в Екатеринбург, советского дипломата. Художественное оформление марок выполнил В. Карцев. Номиналы 5 копеек, размеры 28×40 мм, печать — металлография.

В этом году поступят в обращение пять марок серии «Цветы широколиственных лесов». На миниатюре достоинством 5 копеек воспроизведен колокольчик широколиственный. Цветок произрастает в широколиственных и хвойных лесах Европейской части, Кавказа, Западной Сибири и Средней Азии. На следующей марке номиналом 10 копеек показан сочевичник весенний (чина весенняя), растущий обычно куртинами в дубравах и смешанных лесах Европейской части, Кавказа и Сибири. Серию продолжает знак почтовой оплаты в 15 копеек с изображением медуницы

темной, распространенной в хвойно-широколиственных и широколиственных лесах Европейской части. Это медонос, лекарственное и декоративное растение, привлекающее ранним обильным цветением.

На марке стоимостью 20 копеек запечатлена лилия кудреватая (саранка), наиболее распространенная в лесах Европейской части, Алтая и Сибири. Культивируется как декоративное растение. Медонос. Используется в фармакологии и медицине. Серию завершает миниатюра номиналом 35 копеек, на рисунке которой изображен чистяк весенний, характерное растение лугово-лесной зоны Европейской части, Кавказа, Средней Азии, Западной Сибири. Художник марок И. Сущенко. Размеры 28×40 мм, печать — многокрасочный офсет.

К Дню пограничника в почтовое обращение поступит односторонняя карточка с оригинальной маркой. Она посвящена 70-летию пограничных войск КГБ СССР. Художник А. Шмидштейн. Цена 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

### ГАШЕНИЯ В АПРЕЛЕ

2 апреля исполняется 100 лет со дня рождения М. С. Шагинян. На почтамте Москвы в день юбилея состоится гашение «Первый день». В центре штемпеля на фоне раскрытой книги — золотая медаль «Серп и Молот», памятный текст. Внизу — дата и место гашения. Автор А. Медведев. Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым будет

проводиться на почтамте Еревана. Композицию рисунка штемпеля образуют золотая медаль «Серп и Молот», лавровая ветвь, книга и памятный текст. Автор В. Васильев.

12 апреля отмечается 100-летие со дня рождения Г. Г. Нейгауза, советского пианиста, народного артиста СССР. На почтамте Кировограда в день юбилея будет организовано специальное гашение. В центре штемпеля — раскрытая книга, страницы которой образуют клавиатуру фортепиано, сверху — памятный текст. Слева и справа по кругу — лавровые ветви, внизу — дата и место гашения. Автор В. Васильев.

К выходу марок в честь 118-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина подготовлен штемпель «Первый день», гашение которым состоится на почтамте Москвы. В центре его на фоне развевающихся знамен — памятный текст. Автор А. Медведев.

С 9 по 17 апреля в г. Горьком пройдет филателистическая выставка «Астрономия, авиация, космонавтика-88», посвященная 100-летию первого в России Нижегородского кружка любителей физики и астрономии. В дни ее проведения в 5-м отделении связи будет производиться специальное гашение. Композицию рисунка штемпеля образуют звездное небо, космический корабль и памятный текст. Автор В. Хмелев.

В день выхода почтовой марки «Экспо-88» на почтамте Москвы состоится гашение «Первый день». Штемпель изготовлен по оригиналу художника А. Корнеева. А в дни работы выставки в Брисбене будет производиться спецгашение «Почта СССР на Всемирной выставке «Экспо-88».

тически В. А. Сапожников (при участии ряда других харьковских филателистов) создал каталог почтовых марок Украины, известный сейчас коллекционерам, как «каталог Чучина»<sup>6</sup>. Конечно, наряду со многими филателистами того времени В. А. Сапожников отдавал дань и другим видам коллекционирования, тем более, что ему приходилось заниматься бонистикой и нумизматикой по долгу службы — но не более того. (В 1924—1926 годах В. А. Сапожников был представителем уполномоченного по филателии и бонам в Украинском отделе<sup>7</sup>, а затем заведующим Украинским отделением СФА).

Если бы М. Глейзер был более внимателен, то он нашел бы в журнале «Советский филателист» сообщение о том, что в начале 1927 г. заведующий Украинским отделением СФА т. Сапожников переведен в Москву, а на его место назначен новый заведующий — т. Кобяков<sup>8</sup> (при этом Украинское отделение было реорганизовано в Южное объединенное отделение СФА).

Впрочем к этому можно было прийти и не разыскивая в «Советском филателисте» наибольшую заметку с информацией о должност-

ных перемещениях в СФА. На второй странице первого номера за 1928 год описываемого им бюллетеня помещены два объявления: одно от имени Южного отделения СФА, а другое — А. Ю. Кобякова. Но и в том, и в другом указан один и тот же адрес: Харьков, почтовый ящик 234 (адрес Южного отделения СФА). Далее можно обнаружить, что в списке подписчиков бюллетеня под номером 100 зарегистрирован В. Сапожников и указан адрес, по которому он получал бюллетень: Москва, 1-я Тверская-Ямская, 3 (адрес Управления СФА). Там же назван и предмет коллекционирования В. Сапожникова: марки<sup>9</sup>.

Более того, если сравнить между собой рисунки-заставки разделов «Новости» бюллетеня<sup>10</sup> и журнала «Русский коллекционер»<sup>11</sup>, издававшегося в 1922 году в Новочеркасске, то нетрудно обнаружить, что они напечатаны с одного и того же клише. А ведь издателем «Русского коллекционера» был А. Ю. Кобяков. Кроме того, после переезда А. Ю. Кобякова в 1923 году в Севастополь та же заставка появилась и в «Крымском коллекционере»<sup>12</sup>.

Из этого следует, что А. Ю. Кобяков был изда-

телем, соредктором, редактором не трех, как считают М. Глейзер и Г. Никишин<sup>13</sup>, а четырех периодических филателистических изданий.

Такой подробный разбор содержания всего лишь одной фразы из статьи М. Глейзера необходим, чтобы наглядно показать: тщательная проверка авторами всех фактов, скрупулезная работа над текстом позволит избежать ошибок и поднять уровень публикуемых статей.

А. ИВАХНО  
Днепропетровск

<sup>6</sup> Каталог почтовых марок и цельных вещей. Выпуск IV. Украина. Под редакцией Ф. Г. Чучина. М., Советская филателистическая ассоциация при комиссии ВЦИК фонда имени В. И. Ленина помощи беспризорным детям, 1927.

<sup>7</sup> Приказ № 13 уполномоченного по филателии и бонам особой секции при Всероссийском комитете содействия сельскому хозяйству ВЦИК. М., «Советский филателист», № 7, 1924, с. 29.

<sup>8</sup> Ю. М. О. р., Шероховатости снабжения. М., «Советский филателист — Советский коллекционер — Radio de Filintern», № 6, 1927, с. 20.

<sup>9</sup> «Ежемесячный бюллетень Южного объединенного отделения Советской филателистической ассоциации». Харьков, № 2, 1928, с. 23.

<sup>10</sup> Там же, с. 9.

<sup>11</sup> «Русский коллекционер». Новочеркасск, № 3—4, 1922, с. 44.

<sup>12</sup> «Крымский коллекционер». Севастополь, № 1, 1923, с. 11.

<sup>13</sup> Никишин Г., В дополнение к напечатанному. М., «Филателия СССР», № 7, 1987, с. 39.

## Неизвестная разновидность

В моей коллекции есть марка № 2036 из серии, посвященной VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве, не с обычным размером перфорации 12:12 1/2, а с перфорацией 12 1/2.

Такие две марки в сцепке (краевые экземпляры верхнего ряда листа) были приобретены в почтовом

отделении поселка Горячий Ключ Краснодарского края в июне 1959 года.

В каталогах почтовых марок СССР, изданных в 1970, 1976 и 1983 годах, как разновидности фестивальной серии указаны зубцовые марки номиналом 20, 40 коп. и 1 рубль с линейной перфорацией 12 1/2, но

60-копеечной среди них нет.

Предположительно лист или несколько листов марок номиналом в 60 коп. случайно получил линейную перфорацию 12 1/2 и в числе прочих поступил в почтовое обращение.

Ю. РУДНИКОВ  
Ленинград



## Объявления

- БРАУН В. А.** — 646201, Омская обл., Омский р-н, пос. Новоомский, ул. 50 лет Октября, 22, кв. 4. Реализую полностью коллекции м. Германии Франции, Англии и др. стран Европы, Америки, Азии с середины XIX века до 1960 г. Ищу почтовые отправления домарочного периода, м. земские, России, Вендена, русского Леванта, периодов гражданской и второй мировой войны, Закавказья, СССР до 1955 г. по м/л., рекламные карточки 30-х годов, ЦВ России, почтовые отправления 1917 г. (февраль — ноябрь).
- ГРИНБЕРГ И. Л.** — 370010, Баку, ул. Низами, 98, кв. 50. Ищу м. (без наклеек) Полинезии французской по м/л.
- ЩУР Д. В.** — 255240, Вышгород, ул. Днепровская, 8, кв. 1. Реализую м. «Космос», «Футбол», «Фауна», «Живопись». Ищу гашения Байконура, Звездного городка, Калуги, г. Гагарина, а также м. СССР 1918—1958 гг.
- ЛУКНИЦКИЙ Ф. И.** — 197110, Ленинград, ул. Б. Зеленина, 7, кв. 11. Приобрету рекламные ПК 1929—1932 гг. и м. СССР 1938—1952 гг., полярные СГ. Реализую м. «Олимпиады», «Живопись», «Флора — фауна», м. СССР 1960—1979 гг., каталог «Ивер»-85 (1 т.), «Ивер»-86 (3, 5 т.), «Ивер»-87 (1, 3, 7 т.).
- АРИНЗОН В. Е.** — 277004, Кишинев, а/я 1929. Реализую, меняю СГ, КОМ, КПД Польши, ГДР, Румынии «Спорт», «Космос», «Флора — фауна», «Транспорт», «Медицина», «Музыка», «Сказки», карточки с ОМ (с № 125) Польши с 1950 г., м. ГДР, Чехословакии, Румынии, Польши, б/з блоки Румынии, гашеные м. СССР 1921—1975 гг., м. СССР с 1960 г., конверты СГ СССР 1977—1982 гг. Приобрету гашеные м. СССР 1940—1956 гг., по м/л, блок № 1836, альбомы для м. СССР до 1962 г.
- ФУРМАН И. М.** — 310022, Харьков, а/я 252. Меняю м. соцстран, классику разных стран, м. СССР, КПД, СГ, а

- также м. разных стран. Ищу м. соцстран по м/л.
- ЯУНИШКИС А. Э.** — 234710, Пабраде, пер. Фабричный, 1, кв. 6. Меняю, ищу м. Прибалтики, соцстран, капстран, арабских эмиратов.
- ЧЕРНЫЙ А. Е.** — 121099, Москва, 1-й Смоленский пер, 24, кв. 61. Реализую коллекцию м. русской почты за границей, м. периода гражданской войны, отдельные редкие м. СССР, полный набор м. «Олимпиада-80».
- КОРОТКОВ Ю. И.** — 169830, Коми АССР, г. Инта, ул. Лесная, 7, кв. 3. Ищу м. всего мира «Комета Галлея», а также малые листы СССР по этой теме.
- БЕРЕЗИН В. С.** — 450083, Уфа, а/я 9100. Ищу в хорошей сохранности альбомы «Шаубек» для м. СССР 1945—1959 гг. или для м. СССР 1941—1957 гг. (издание филателистической конторы 1959 г.).
- ИВАНОВА Л. В.** — 247500, Гомельская обл., г. Речица, ул. Советская, 87, кв. 48. Реализую коллекции м. США с № 4, Японии с № 1, Англии с № 1, Канады, ООН, Китая, а также классику Европы до 1926 года.
- КОТЛЯРЕНКО В. И.** — 257003, Черкассы, а/я 700. Реализую м. зарубежных стран «Фауна», «Космос», «Транспорт», «Живопись». Ищу новинки м. капстран. Меняю м. ГДР, ПНР, Монако.
- ДУДНИК В. М.** — 257020, Черкассы, ул. Чехова, 110, кв. 55. Реализую, меняю м. СССР, соцстран, филматериал «Космос». Ищу гашеные м. СССР № 298, 350, 356, 402, 464, 495, 518 и др., рекламная агитационные ПК 1930—40 гг., секретки Великой Отечественной войны, ХМК «Герои СССР», дореволюционные ПК с видами г. Черкассы, «Типы и виды Малороссии».
- ПЕКЕР Я. Д.** — 676080, Тында, ул. Амурская, 15, кв. 43. Меняю филматериал, значки «Байкало-Амурская и Амурская-Якутская магистрали», «Транспорт», «Камни-самоцветы», «Искусство», МК и ПК с ОМ.
- КУЧИН А. В.** — 349970, Первомайск, ул. Куйбышева, 20-а, кв. 48. Ищу филматериал

- «Флора», «Кактусы», «Ботаники».
- ПОЛЯК Г. Е.** — 270021, Одесса, ул. Подбельского, 26, кв. 19. Меняю и ищу м. и почтовые отправления Тувы и Монголии.
- КИСЕЛЕВ Б. С.** — 109439, Москва, ул. Юных ленинцев, 121, корп. 1, кв. 40. Интересуюсь цельными вещами, календарными гашениями м. России 1917 года.
- МЯСНИКОВ В. А.** — 320101, Днепропетровск, пр. Кирова, 10/12, кв. 111. Меняю и реализую м. СССР 1918—1965 гг., ПК и МК с ОМ, м. соцстран. Ищу разновидности м. СССР, м. России, МК с ОМ № 2, 3, 4.
- ЛИЦИС Л. П.** — 228500, Цесис, ул. Плявас, 8, кв. 2. Меняю м. СССР, скандинавских и др. стран Европы, а также филматериал на м. Финляндии до 1960 г., Латвии, карты на м. стран Европы, виды городов Латвии на карточках по м/л.
- БАЛАКШЕЕВ Г. Е.** — 659010, Алтайский край, р. п. Павловск, ул. Титова, 102. Меняю, реализую гашеные м. СССР 1961—1977 гг., м. всего мира, филлитературу на гашеные м. и блоки СССР 1951—1954 гг., гашеные блоки 1961—1978 гг., филматериал «Олимпиада-80» по м/л; ПК с ОМ № 1—6, МК с ОМ № 1—7.
- МАРГОЛИН С. Л.** — 245780, Конотоп, пр. Ленина, 24, кв. 31. Приобрету филматериал по теме «Л. Толстой», ПК № 73 (1930 г.), секретки 1941—1945 гг., ХМК № 2056, 6539, 8144, СГ № 693, 694 и оттиски машинных штемпелей (все СССР), КПД (Индия) по теме «Великая Отечественная война», ПК № 3—19, 3—25, ХМК «Герои Советского Союза» (портреты, памятники), № 2319 (Панфилов), № 4980 (Рыбалко) и др. (все СССР), м. др. стран, блоки, СГ, ПК с ОМ по м/л, КПД «Нормандия-Неман» (Франция).
- ЯКОВЛЕВ М. А.** — 398055, Липецк, ул. Московская, 103, кв. 139. Реализую м. СССР с 1970 г. и новинки. Приобрету м. всего мира «Фауна», «Живопись».

- КАГАНОВИЧ В. И.** — 370111, Баку, ул. Пишевари, 26, кв. 33. Ищу блок Франции «Кино-86», м. Мали № 100 «Братья Люмиеры», № 171 «Самюэль Морзе», № 478 «150-летие со дня смерти Ж. Н. Ньепса», м. Уоллис и Футуны № 128.
- ИНТЕРЛЯЕВ В. И.** — 693001, Южно-Сахалинск, ул. Садовая, 15, кв. 14. Ищу чистые ХМК и СГ по теме «Космос СССР».
- МАРКОВ А. А.** — 245110, Шостка, ул. Горького, 5, кв. 1. Приобрету филматериал, значки «Международный Красный Крест», «Борьба с инфекционными болезнями».
- НЕВЗОРОВ В. А.** — 300028, Тула, ул. Болдина, 93, кв. 10. Ищу, меняю значки «Гербы городов», «Города-побратимы», «Лев Толстой и Ясная Поляна», «Куликовская битва», «Автомобили».
- БОНДАРЬ В. Н.** — 317928, Александрия, ул. Гагарина, 27. Меняю м. СССР, м. всего мира «Спорт», КПД, СГ, филлитературу на гашеные м. СССР, Болгарии, Кубы, Вьетнама по м/л.
- БУЗИН В. А.** — 160000, Вологда, а/я 50. Меняю, ищу м. всего мира «Футбол», «Живопись». Ищу партнера по переписке в Румынии и Югославии.
- ЛАНГВАГЕН А. Е.** — 350000, Краснодар, ул. Ворошилова, 39, кв. 11. Ищу м. «Фауна Европы», СГ, КПД, ПК «Охрана природы. Заповедники и зоопарки Европы», ХМК СССР «Фауна», «Космос», СГ «Байконур». Ищу партнера по обмену в странах Европы.
- ПУПП Э. К.** — 202020, Кохтла-Ярве, 13, а/я 59. Реализую м. и блоки по м/л СССР 1917—1939 гг., а также 1940—1964 гг. по сериям, м. соцстран, капстран 1958—1986 гг. по сериям, новые альбомы «Шаубек» 1857—1985 гг. (Россия и СССР), клеммташи 31—160 мм (белые самоклеющиеся 31—71 мм). Для ответа прошу приложить ПК.
- ЭЛИНГЕР Ш. Р.** — 277061, Кишинев, ул. Искра, 42, кв. 11. Меняю, реализую м. СССР 1918—1985 гг., квартблоки 1960—1986 гг., ПК, МК с ОМ чистые и с СГ, ХМК с СГ

- 1960—1985 гг., Реализую м. соцстран «Спорт», «Космос», «Флора-фауна», «Живопись», «Лениниана», журнал «Филателия СССР» 1966—1985 гг. Ищу м. СССР по м/л.
- ДУБРОВСКИЙ Ю. А.** — 320081, Днепропетровск, а/я 7. Реализую каталоги «Ивер»-87 (весь мир), «Цумштейн»-87 (Европа). Ищу, меняю, реализую м. СССР 1918—1977 гг.
- СУХОРОУКОВ В. М.** — 141550, Московская обл. поселок Крюково, Заводской тупик, 26, кв. 2. Меняю ПК «Виды русских городов» (издания до 1917 г.), «Виды городов Саратовской губернии», «Царицын-Сталинград».
- КАБАРДИЕВ А. А.** — 367010, Махачкала, ул. Гагарина, 21, кв. 65. Меняю чистые и с СГ ПК с ОМ, разновидности ПК с ОМ, м. и блоки СССР последних лет, м. СССР «Живопись» 1967—1985 гг. на СГ на ПК с ОМ (по м/л и новинки), разновидности СГ на ПК с ОМ «Олимпиада-80», «Ивер»-86, -87, м. СССР «Космос» по м/л, ХМК с ОМ № 1—4, чистые ПК с ОМ № 1—13, м. Европы «Импрессионизм», «Испанские и французские художники», открытки с видами Порт-Петровска (Махачкала). Письма прошу писать в МК с ОМ.
- ПЫЛОВ В. Е.** — 310141, Харьков, ул. Клочковская, 197, кв. 454. Меняю м. СССР 1955—1986 гг. «Флора-фауна», «Космос», «Спорт», «Лениниана», м. соцстран на м. «Космос», «Млекопитающие», «Динозавры» СССР 1941—1957 гг., ПК с ОМ № 2, блоки № 3085, 3864, каталог «Ивер»-87, МК с ОМ № 1—4.
- СМАГЛОВ В. Д.** — 692430, Приморский край, п. Дальнегорск, проспект 50 лет Октября, 64, кв. 16. Реализую м. СССР 1958—1964 гг. в годовых наборах, гашеные — 1918—1972 гг., гашеные м. Польши, ЧССР, ГДР, Монголии, Румынии, Китая, Венгрии, Германии, блоки СССР № 2694, 3085. Ищу м. всего мира «Олимпиада-80».
- БОБЫК О. И.** — 290034, Львов, ул. Великановича, 40, кв. 2. Меняю м. ЧССР (новинки) на м. КНР, «Флора-фауна» Европы.

- МАНАЕНКОВ И. А.** — 362045, г. Орджоникидзе, а/я 485. Меняю СГ СССР «Спорт», «Космос», МК и ПК с ОМ, тематику ВНР, м. СССР с 1973 г., гашеные м. стран Юго-Восточной Азии, цельные вещи Индии, новинки ГДР на гашеные м. Польши, Индии, Кубы, ФРГ, Швейцарии.
- БАЧЕРИКОВ А. Л.** — 226012, Рига, ул. Пернава, 1, кв. 15. Ищу филматериал «Рюкю», «Каратэ». Предлагаю м. Рюкю, Японии, номерные блоки СССР 1980—1986 гг., каталог «Ивер» — «Фауна» (17-е издание).
- СТРАЗД В. М.** — 229500, Кулдига, ул. 1905 года, 3. Меняю и реализую м. Прибалтики, ФРГ, Зап. Берлина, Австрии, Англии, Финляндии, Швейцарии, Франции, Монако на классику Германии, Австрии, Скандинавии, разновидности м. Латвии, м. авиапочты, «Спорт», «Живопись».
- БОБРОВ К. А.** — 601550, г. Гусь-Хрустальный, ул. Интернациональная, 59. Меняю м. Югославии, гашеные м. ЧССР, СССР на филматериал всего мира «Хоккей с шайбой».
- ОНУФРИЕВ Е. А.** — 252213, Киев, а/я 130/4. Меняю и реализую разновидности м. СССР, СГ ПК с ОМ и ХМК «Олимпиада-80», СГ «Космос». ПК и ХМК с ОМ, каталог «Ивер»-73 (том. 3). Ищу партнера по обмену за рубежом.
- ШАЛУГА Р. А.** — 232040, Вильнюс, а/я 246. Меняю МК 1954—1987 гг., ПК, ПК с ОМ № 4—150. Ищу ПК «Виды городов» Литвы, России (до 1917 г.). Реализую КПД, филлитературу, сб., «Сов. коллекционер» № 1—20. Переписка в МК с ОМ.
- КОТКОВ В. Д.** — 152100, Ростов, Толстовская набережная, 25, кв. 2. Меняю и ищу открытки до 1917 г. Ярославля и Ярославской губернии (Ростов Великий, Рыбинск, Углич, Переславль-Залесский, Пошехонье, Молога, Корчева, Великое село, Мышкин, Брейтово, Романов-Борисоглебск, Борисоглебск) на открытки городов России.



## Объявления

**ФИЛИН П. Е.** — 446430, Отрядный, ул. Первомайская, 45, кв. 14. Ищу, меняю, реализую м. и ПК с ОМ соцстран, ХМК «Флора», Ищу м. и «малые листы» СССР с 1970 г., ПК № 1—10, 130 и далее, МК № 1—4 «XX съезд КПСС», с № 69 и далее с ОМ, сб. «Сов коллекционер» № 5, филматериал, ХМК «Флора-фауна», «Персоналии», «Автомобили», м. соцстран «Флора», м. всего мира «Грибы», комплекты открыток «Живопись», «Флора». Ищу партнеров по обмену в соцстранах.

**ГАЙДЕНБРИК М. И.** — 127543, Москва, ул. Корнейчука, 56, кв. 72. Меняю м. СССР, Франции, Германии, соцстран, ПК и МК с ОМ на м. СССР до 1950 г. и соцстран по м/л. Ищу партнеров по обмену в соцстранах (кроме Вьетнама и Кореи).

**КОНДРАТЕНАС П. П.** — 235300, Паневежис, ул. Альгирдо, 23, кв. 41. Меняю и реализую МК, ХМК, сувенирные конверты, м. и квартблоки СССР, спичечные этикетки Литвы, непочтовые м. России. Ищу ПК со стандартной м., стандартные и сувенирные конверты и м. СССР в квартблоках, ХМК № 116, 1790, 2851, 3371, 3477, 3555, 3556, 4200, 4302, 4518, 4796, 5100, 5398, 5414, 5876, 6590, 6689, 7035, 11093, 11094.

### БОЛГАРИЯ

**ГАНКА Х. СТОЕВСКА**, Болгария, 5580 Угърчин, ул. «Д. Благоев», б. Коллекционирую советские марки и другие филателистические материалы по темам: «Музеи Советского Союза», «Спорт», «Флора», «Фауна». В обмен предлагаю марки Болгарии по разным темам и других стран.

**ТРАЙЧО П. ДАНИАНШЕВ**, Болгария, Варна-Ц., п. к. 466. Интересуюсь советскими марками по темам: «Космос», «Судостроение», «Мореплавание», «Исследование мирового океана», «Наука», а также хронологией СССР.

### ВЕНГРИЯ

**SZÜCS ANDREA**, Hunrady, H-5100, Jászberény, Gyöngyútűk út. 9. Коллекционирую марки по темам: «Живопись», «Спорт», «Космос», «Фауна», «Цветы».

### ГДР

**DETLEF POPPENDIECK**, DDR-5217 Stadttilm, Feldstraße, 42. Члены филателистического кружка Штадтильма интересуются историей почты своего города и просят высылать им советские материалы, связанные с этой темой.

### ПОЛЬША

**T. LICHAŃSKI**, Polska, 32-602 Oswiecim 4, skr. poczt. 26. Имею для обмена марки и блоки Польши. Желая получить в обмен марки и блоки СССР.

**JÓZEFA STOŃCZAK**, Polska, 32-650 Kety, G. Poludniowe, 31a. В обмен на советские марки и блоки предлагаю марки и блоки Польши.

**DR. JANUSZ PLESIEWICZ**, Polska, 78-600 Walcz, Al. Zwyc. W. P. 64/3.

Коллекционирую чистые марки по темам: «Живопись», «Бабочки», «Собаки», «Грибы». В обмен предлагаю старые и новые марки Польши.

**JULIAN SOKOŁOWSKI**, Polska, 41-200 Sosnowice, ul. Kniepkowskiego, 37/17.

Интересуюсь советскими марками по темам: «Живопись», «Олимпийские игры», «Космос», «Флора», «Фауна».

**ANDRZEJ SKLADZIEZ**, Polska, 46-200 Kluczbork, ul. Krakowska 11/1.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими филателистами.

**S. ANDRZEJ KOWALEWSKI**, Polska, 50-983 Wrocław-14, P. O. Box 1953.

За чистые и гашенные марки СССР предлагаю марки Польши и других стран.

**WALDEMAR POKORA**, Polska, 97-500 Radomsko, ul. Nowa Nr 66.

Интересуюсь советскими филателистическими материалами по теме «Москва-80». В обмен предлагаю почтовые выпуски Польши.

**KAZIMIER JEDRAS**, Polska, 30-334 Krakow, ul. Komandosów, 25 m. 19.

За чистые советские марки предлагаю марки Польши и других социалистических стран.

**KAZIMIERZ MACIEJEWSKI**, Polska, 01-010 Warszawa, ul. Nowolipki, 27 m. 28.

Ищу партнера по обмену марками по темам: «Космос», «Живопись», «Олимпийские игры», «Сказки», «Флора», «Фауна».

### РУМЫНИЯ

**CIUCA MIHAIL**, România, 6100 Braila, str. Soarelui Nr 3, bl. A 61, ap. 7.

Хотел бы обмениваться марками по разным темам с филателистами Советского Союза. Писать просьба по-английски или по-французски.

**DINCA V.** România, 1100 Craiova, Rovine A 45, ap. 4.

Интересуюсь марками и блоками СССР, изданными после 1980 года по темам: «Космос», «Живопись», «Спорт», «Флора», «Фауна».

### ЧЕХОСЛОВАКИЯ

**Ing. PAVEL KOHAJDA**, ČSSR, 97101 Prievidza, ul. Banicka 14/7.

В обмен на советские марки предлагаю марки Чехословакии и других стран.

**MILAN BANČANSKÝ**, ČSSR, CS — 07501 Trebišov, Berehová 2217/22.

Хочу переписываться и обмениваться марками с советскими коллекционерами.

**ROBERT POCHOP (RPA)**, ČSSR, 28903 Městec Králové, Palackého, 316.

Хочу переписываться и обмениваться спецгашениями с советскими коллекционерами. Предлагаю спецгашения СССР.

**JAROSLAV NEZBEDA**, ČSSR, 46014 Liberec 14, Rychtářská ul. 630.

В обмен на советские марки предлагаю марки Чехословакии. Просьба писать по-английски или по-французски.

## Почтовые конверты Министерства связи СССР

**122.** 22.5.87. 5 к.— Книга на службе мира и прогресса. VI Московская международная книжная выставка-ярмарка. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 2 млн.

**123.** 22.5.87. 5 к.— 1125 лет г. Мурому. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1 млн.

**124.** 22.5.87. 5 к.— Рапс — источник пищевого масла, кормового белка и ценный медонос. Бум. КБ. Худ. Е. Голубятникова. 10 млн.

**125.** 22.5.87. 5 к.— Армянский поэт-ашуг Саят-Нова. 1712—1795. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.

**126.** 22.5.87. 5 к.— Русский ученый, автор трудов по географии, экономике, истории П. И. Рычков. 1712—1777. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1,5 млн.

**127.** 22.5.87. 5 к.— Герой Советского Союза лейтенант В. Н. Кибенок. 1963—1986. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 1 млн.

**128.** 22.5.87. 5 к.— 60 лет Жигулевскому государственному заповеднику имени И. И. Спрыгина. Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 2,5 млн.

**129.** 22.5.87. 5 к.— К 125-летию со дня рождения литовского поэта Майрониса. Каунас. Памятник Майронису. (Текст на клепане: «Скульптор Г. Якубонис. Архитектор К. Шешельгис»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.

**130.** 22.5.87. 5 к.— Баку. Гостиница «Апшерон». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.

**131.** 22.5.87. 5 к.— Филателистическая выставка «Сибирь и Дальний Восток-87», посвященная 70-летию Великого Октября. Красноярск. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 2,5 млн.

**132.** 22.5.87. 5 к.— 60 лет Харьковскому машиностроительному заводу им. Ф. Э. Дзержинского. Бум. КБ. Худ. А. Шмидштейн. 2 млн.

**133.** 26.5.87. 5 к.— Книга на службе мира и прогресса. VI Московская международная книжная выставка-ярмарка. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 4 млн.

**134.** 28.5.87. 5 к.— Слава Великому Октябрю. (Украинская ССР). Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 3 млн.

**135.** 29.5.87. 5 к.— Герой Советского Союза лейтенант В. П. Правик. 1962—1986. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 1 млн.

**136.** 10.6.87. 5 к.— Международный конгресс ЮНЕСКО—ЮНЕП по образованию и подготовке кадров в области окружающей среды. Москва. 1987. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 2 млн.

**137.** 23.6.87. 5 к.— 75-летие Африканского национального конгресса Южной Африки. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 1 млн.

**138.** 23.6.87. 5 к.— С Новым годом! (Заснеженный московский бульвар). Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 11 млн.

**139.** 26.6.87. 5 к.— Чита. 50 лет Читинской области. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 5 млн.

**140.** 26.6.87. 5 к.— Народный поэт Дагестана Гамзат Цадаса. 1877—1951. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 0,5 млн.

**141.** 26.6.87. 5 к.— Советский востоковед, академик И. А. Орбели. 1887—1961. Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбергер. 1 млн.

**142.** 26.6.87. 5 к.— Театры Москвы. Академический театр имени Вл. Маяковского. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

**143.** 26.6.87. 5 к.— Театры Москвы. Государственный академический Большой театр Союза ССР. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

**144.** 26.6.87. 5 к.— Театры Москвы. Государственный академический Малый театр Союза ССР. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

**145.** 26.6.87. 5 к.— 50 лет Днепропетровскому электровозостроительному заводу. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 0,5 млн.

**146.** 26.6.87. 5 к.— 150 лет отечественным железным дорогам. 1837—1987. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 5 млн.

**147.** 8.7.87. 5 к.— С Новым годом! (Декоративная сне-

жинка и стилизованная елка). Бум. КБ. Худ. Н. Коробова. 17 млн.

**148.** 13.7.87. 5 к.— Театры Москвы. Театр имени Ленинского комсомола. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

**149.** 13.7.87. 5 к.— Калуга. Монумент в честь 600-летия города. (Текст на клепане: «Скульптор Л. Кербель. Архитекторы В. Датюк, Е. Кириев, П. Перминов»). Бум. КБ. Худ. А. Семенов. 0,5 млн.

**150.** 14.7.87. 5 к.— II Международный симпозиум по армянскому языкознанию. Ереван. 1987. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.

**151.** 23.7.87. 5 к.— Вокзалы Москвы. Рижский вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.

**152.** 17.8.87. 5 к.— День Москвы. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1,5 млн.

**153.** 21.1.87. 5 к.— Кокчетав. Почтамт. Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 0,5 млн.

**154.** 4.2.87. 5 к.— Севастополь. Памятник затопленным кораблям. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.

**155.** 16.2.87. 5 к.— Петропавловск. Областной драматический театр имени Н. Ф. Погодина. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 0,5 млн.

**156.** 3.3.87. 5 к.— Житомирский городской Дворец пионеров. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.

**157.** 24.3.87. 5 к.— Спортивные парусные суда. Класс «Солинг». Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 22 млн.

**158.** 24.3.87. 5 к.— Председатель первого в России Иваново-Вознесенского общегородского Совета рабочих депутатов А. Е. Ноздрин. 1862—1938. Бум. КБ. Худ. А. Самсонов. 0,5 млн.

**159.** 24.3.87. 5 к.— С Новым годом! (Снегири на ветке рябины, декоративная снежинка). Бум. КБ. Худ. А. Толмачев. 10 млн.

**160.** 30.3.87. 5 к.— Чимкентская область. Туркестан. Гостиница «Туркестан». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.



161. 30.3.87. 5 к.— Черновцы. Памятник О. Ю. Кобылянской. (Текст на клапане: «Скульптура А. Скиба, М. Мирошниченко. Архитектор О. Таратута») Бум. КБ. Худ. Л. Курьерова. 0,5 млн.
162. 30.3.87. 5 к.— Горький. Дом политического просвещения. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.
163. 31.3.87. 5 к.— Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Скульптура «Петух». Фаянс, подглазурная роспись. (Текст на клапане: «Автор С. Прессман»). Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 22 млн.
164. 3.4.87. 5 к.— Народные художественные промыслы. Золотое кольцо России. (Текст на клапане: Жостовская роспись по металлу) Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 33 млн.
165. 3.4.87. 5 к.— Народные художественные промыслы. Золотое кольцо России. (Текст на клапане: «Московская керамика»). Бум. КБ. Худ. А. Калашников. 34 млн.
166. 9.4.87. 5 к.— Советский фарфор. Гжель. (Текст на клапане: «Подсвечник «Лира». Автор Т. Дунашова»). Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 20 млн.
167. 21.4.87. 5 к.— Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость. Трезвость — норма жизни. (Искусство и литература). Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 5 млн.
168. 21.4.87. 5 к.— Всесоюзное добровольное общество борьбы за трезвость. Трезвость — норма жизни. (Спорт, туризм). Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 5 млн.
169. 21.4.87. 5 к.— Оренбург. Аэропорт. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.
170. 21.4.87. 5 к.— Филателистическая выставка «Советское Полесье-87». Могилев. Посвящается 70-летию Великого Октября. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,5 млн.
171. 21.4.87. 5 к.— Херсонская область. Каховка. Памятник героям гражданской войны «Девушка в шинели». (Текст на клапане: «Скульпторы А. Аветисян, Ф. Согоян. Архитекторы В. Горбенко, С. Миргородский»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
172. 21.4.87. 5 к.— С Новым годом! (Дед Мороз на мотоциклах). Бум. КБ. Худ. П. Коростелев. 11 млн.
173. 23.4.87. 5 к.— Архангельск. Дом связи. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
174. 23.4.87. 5 к.— Украинский советский актер, народный артист СССР Ю. В. Шумский. 1887—1954. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 1 млн.
175. 23.4.87. 5 к.— Улан-Удэ. Государственный ордена Трудового Красного Знамени Бурятский академический театр драмы имени Х. Намсараева. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
176. 30.4.87. 5 к.— Зональная филателистическая выставка «Средняя Азия и Казахстан-87», посвященная 70-летию Великого Октября. Ташкент. Бум. КБ. Худ. В. Воронин. 2,5 млн.
177. 30.4.87. 5 к.— С Новым годом! (Текст на латышском языке. Свечи и елочные украшения). Бум. КБ. Фотокомпозиция Г. Костенко. 0,5 млн.
178. 30.4.87. 5 к.— Ялта. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.
179. 30.4.87. 5 к.— Тбилиси. Дворец царицы Дареджан. Памятник архитектуры XVIII века. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1 млн.
180. 30.4.87. 5 к.— Харьков. Почтамт. Бум. КБ. Худ. В. Янчук. 0,5 млн.
181. 22.5.87. 5 к.— Азербайджанский советский певец, народный артист СССР Бюль-Бюль. 1897—1961. Бум. КБ. Худ. А. Аникин. 1 млн.
182. 22.5.87. 5 к.— Советский композитор Ю. А. Шапорин. 1887—1966. Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 3,5 млн.
183. 22.5.87. 5 к.— Кабардино-Балкарская АССР. Приэльбрусье. Бум. КБ. Худ. В. Бейлин. 0,5 млн.
184. 22.5.87. 5 к.— Мурманское морское пароходство. Атомный ледокол «Россия». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн.
185. 22.5.87. 5 к.— Симферополь. Памятник А. В. Суворову. (Текст на клапане: «Скульптор В. Гордеев. Архитектор А. Полегенький. Художник П. Владарский»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.
186. 22.5.87. 5 к.— Ангарск. Филиал Иркутского политехнического института. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн.
187. 22.5.87. 5 к.— Крым. Ялта. Набережная имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 0,5 млн.
188. 28.5.87. 5 к.— Пик Ленина. Международный альпинистский лагерь Госкомспорта СССР. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,5 млн.
189. 26.5.87. 5 к.— Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Предметы из кабинета сервиза. Петербург. Конец XVIII — начало XIX века. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 22 млн.
190. 28.5.87. 5 к.— Советский партийный и государственный деятель В. Н. Подбельский. 1887—1920. Бум. КБ. Худ. А. Толкачев. 3 млн.
191. 23.6.87. 5 к.— Зайчонок. (Текст на клапане). Бум. КБ. Худ. А. Исаков. 10 млн.
192. 23.6.87. 5 к.— Тернополь. Кинотеатр «Украина». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 0,5 млн.
193. 26.6.87. 5 к.— Спортивные парусные суда. Класс «470». Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 22 млн.
194. 26.6.87. 5 к.— Театры Москвы. Драматический театр имени А. С. Пушкина. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
195. 26.6.87. 5 к.— Старый Оскол Белгородской области. Монумен советско-болгарской дружбы. (Текст на клапане: «Скульпторы А. Бурганов, С. Герасименко. Архитектор С. Феоктистов»). Бум. КБ. Худ. Е. Зубрилина. 1 млн.
196. 26.6.87. 5 к.— Филателистическая выставка, посвященная 70-летию Великого Октября, «Черноземный край-87». Курск. Бум. КБ. Худ. Г. Косоруков. 1 млн.
197. 26.6.87. 5 к.— Ульяновск. Ленинский мемориал. Дом, где родился В. И. Ленин. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 2 млн.
198. 26.6.87. 5 к.— Казань. Дом-музей В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2 млн.
199. 10.7.87. 5 к.— Ташкент. Гостиница «Москва». Бум. КБ. Худ. Ю. Бронфенбренер. 1,5 млн.
200. 13.7.87. 5 к.— Театры Москвы. Филиал Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
201. 14.7.87. 5 к.— Международные соревнования по фигурному катанию на приз газеты «Московские новости». Москва. 1987. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2,5 млн.
202. 21.7.87. 5 к.— Вокзалы Москвы. Ярославский вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
203. 23.7.87. 5 к.— Фрунзе. 50 лет Киргизскому государственному ордена Ленина академическому театру оперы и балета имени А. Малдыбаева. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
204. 7.8.87. 5 к.— Вокзалы Москвы. Савеловский вокзал. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
205. 11.8.87. 5 к.— Южно-Сахалинск. Железнодорожный вокзал. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 3 млн.
206. 27.8.87. 5 к.— Рижский ордена Трудового Красного Знамени политехнический институт имени А. Я. Пельше. 125 лет. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
207. 19.11.86. 5 к.— Таджикский советский поэт Абулькасим Лахути. 1887—1957. Бум. КБ. Худ. Г. Ахмедов. 0,5 млн.
208. 5.12.86. 5 к.— Герой гражданской войны Н. Д. Томин. 1887—1924. Бум. КБ. Худ. А. Гончаренко. 1 млн.
209. 24.3.87. 5 к.— 70 лет газете «Гудок». Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 3 млн.
210. 27.3.87. 5 к.— С Новым годом! (Дед Мороз с граммофоном). Бум. КБ. Худ. В. Базаров. 12 млн.
211. 30.3.87. 5 к.— Волгоград. Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы. Монумен «Родина-мать». (Текст на клапане: «Скульптор Е. Вучетич. Архитектор Я. Белопольский»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1,5 млн.
212. 9.4.87. 5 к.— Иваново-Франковская область, г. Косов. Турбаза «Карпатские зори». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн.
213. 9.4.87. 5 к.— Вологда. Дом-музей М. И. Ульяновой. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 2 млн.
214. 21.4.87. 5 к.— Хризантема мелкоцветная. (Красные цветы). Бум. КБ. Худ. Т. Барышева. 35 млн.
215. 21.4.87. 5 к.— Хризантема мелкоцветная. (Желтые цветы). Бум. КБ. Худ. Т. Барышева. 35 млн.
216. 21.4.87. 5 к.— Джамбул. Гостиница «Тараз». Бум. КБ. Худ. Е. Кессаринская. 0,5 млн.
217. 23.4.87. 5 к.— (Красные пионы). Бум. КБ. Худ. Н. Коробова. 22 млн.
218. 22.5.87. 5 к.— Украинский советский писатель А. В. Головки. 1897—1972. Бум. КБ. Худ. Г. Ахмедов. 0,5 млн.
219. 22.5.87. 5 к.— Ялта. Гостиница «Ореанда». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн.
220. 26.5.87. 5 к.— Советский государственный деятель С. Агамали Оглы. 1867—1930. Бум. КБ. Худ. Г. Ахмедов. 0,5 млн.
221. 27.5.87. 5 к.— Крым. Руины дворца средневекового города Мангупа. Бум. КБ. Худ. М. Бабенков. 1 млн.
222. 27.5.87. 5 к.— Шушенское Красноярского края. Мемориальный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 3 млн.
223. 27.5.87. 5 к.— 70 лет провозглашения Советской власти на Украине. Бум. КБ. Худ. В. Хмелев. 1 млн.
224. 28.5.87. 5 к.— Элиста. Дом связи. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
225. 29.5.87. 5 к.— Украинский советский певец, народный артист УССР М. Д. Роменский. 1887—1971. Бум. КБ. Худ. О. Зволинская. 0,5 млн.
226. 29.5.87. 5 к.— Абакан. Хакасский областной драматический театр имени М. Ю. Лермонтова. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 3 млн.
227. 1.6.87. 5 к.— Тбилиси. Дом правительства. Бум. КБ. Худ. Г. Таран. 1 млн.
228. 23.6.87. 5 к.— Дважды Герой Социалистического Труда С. Е. Бешуля. 1907—1979. Бум. КБ. Худ. И. Печенкин. 0,5 млн.
229. 26.6.87. 5 к.— Спортивные парусные суда. Класс «Звездный». Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 22,5 млн.
230. 26.6.87. 5 к.— Театры Москвы. Драматический театр имени Н. В. Гоголя. Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 1 млн.
231. 26.6.87. 5 к.— 8 Марта. (Цветы). Бум. КБ. Худ. И. Лепехина. 19 млн.
232. 26.6.87. 5 к.— Пермь. Памятник борцам революции. (Текст на клапане: «Автор В. Гомзииков»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1 млн.
233. 26.6.87. 5 к.— Музеи и памятники культуры Украины. Львовская область. Художественно-мемориальный музей Олексы Новакивского. Бум. КБ. Худ. В. Прокопенко. 0,5 млн.
234. 26.6.87. 5 к.— Кострома. Парковый уголок отдыха «Берендеевка». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 1,5 млн.
235. 29.6.87. 5 к.— Армянская ССР. Обелиск памяти русских и армянских солдат, павших в Аштаракской битве. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.
236. 13.7.87. 5 к.— Ленинград. Крюков канал. Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 1 млн.
237. 13.7.87. 5 к.— 70 лет Первому Всеукраинскому съезду Советов. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 0,5 млн.
238. 14.7.87. 5 к.— Советский патолог, академик АН СССР и АМН СССР А. Д. Сперанский. 1888—1961. Бум. КБ. Худ. В. Бородин. 3 млн.
239. 22.7.87. 5 к.— Орел. Памятник И. С. Турганеву. (Текст на клапане: «Скульптор Г. Бессарабский. Архитекторы А. Свиридов, В. Атанов»). Бум. КБ. Худ. В. Бейлин.
240. 22.7.87. 5 к.— Петрозаводск. «Галерея Героев Советского Союза — наши земляков». (Текст на клапане: «Скульпторы Л. Давидян, Э. Григорян. Архитектор Э. Воскресенский»). Бум. КБ. Худ. А. Савин. 1 млн.
241. 27.7.87. 5 к.— 23 февраля. (Стилизованное знамя, праздничная дата, лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. А. Любезнов. 25 млн.
242. 27.7.87. 5 к.— Слава Вооруженным Силам СССР! (Звезда, знамя, гвардейская лента, лавровая ветвь, праздничный фейерверк). Бум. КБ. Худ. Б. Скрыбин. 25 млн.
243. 28.7.87. 5 к.— Киевский ордена Ленина судостроительный завод «Ленинская кузница». Бум. КБ. Худ. В. Лысенко. 1 млн.



## Специальные почтовые штемпеля СССР

1987, 19 сентября. 840 лет Москве. День города. Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева. Памятник основателю Москвы Юрию Долгорукому (по мотивам рисунка специальной почтовой марки), лента с памятным текстом. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

142. Москва, почтамп — черный.



1987, 19 сентября. День Москвы. Рис. В. Хмелева. Очертания памятных сооружений Москвы: Триумфальная арка на Кутузовском проспекте, здание Кремлевского Дворца съездов, монумент-обелиск «Покорителям космоса» около главного входа на ВДНХ, здание СЭВ, высотное здание, в центре — шатер кремлевской башни.

143. Москва, почтамп — черный.

1987, 21 сентября. Торжественное заседание в Ереване, посвященное 100-летию со дня рождения советского востоковеда академика И. А. Орбели (1887—1961).

Рис. Г. Косорукова. Лента и лавровая ветвь. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

144. Ереван, почтамп — черный.



1987, 21—24 сентября. II Международный симпозиум по армянскому языкознанию в Ереване. Рис. Т. Панченко. По мотивам эмблемы симпозиума: армянские буквы. Наименование города «Ереван» на русском и армянском языках.

145. Ереван, почтамп — черный.

1987, 23 сентября — 11 октября. Филателистическая выставка «Астрономия, авиация, космонавтика-87» в Москве. Рис. В. Хмелева. Зубцы почтовой марки с изображениями самолета, космического корабля на старте, здания обсерватории.

146. Москва, В-334 — черный.



1987, 28 сентября. 90 лет со дня рождения казахского советского писателя и ученого М. О. Ауэзова (1897—1961). Рис. А. Корнеева. Памятный текст на фоне раскрытой книги, угол театрального занавеса, лавровая ветвь, декоративный орнамент по казахским национальным мотивам. Наименование города «Алма-Ата» на русском и казахском языках.

147. Алма-Ата, почтамп — черный.

1987, 29 сентября — 4 октября. Филателистическая выставка «Морфил-87» в Таллине. Рис. А. Корнеева. Маяк на фоне зубцов почтовой марки. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках.

148. Таллин, почтамп — черный.

1987, с сентября. Государственный Эрмитаж в Ленинграде. Рис. Е. Егорова. Скульптуры атлантов — оформление одного из входов в здание Государственного Эрмитажа, декоративный орнамент.

149. Ленинград, Д-65 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



1987, с октября. Выставка достижений народного хозяйства СССР в Москве. Рис. Г. Косорукова. Фрагмент скульптуры В. Мухиной «Рабочий и колхозница», установленной у входа на ВДНХ СССР.

150. Москва, И-223 — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату и предназначен для длительного использования.



## Каталог

СССР

Флотоводцы России. Рис. В. Ковалева. Гравюры на металле М. Сильяновой (№ 5897), Ю. Ермакова (№ 5898), В. Стариковского (№ 5899), Н. Буренкина (№ 5900), А. Ткаченко (№ 5901). Металлография на мелованной бумаге. Разм. м. 52×37 мм. Пять марок серии расположены на одном марочном листе. В правом нижнем углу помещен купон, на котором изображена символическая художественная композиция: андреевский флаг, корабельная пушка, якорь. Поля марочного листа оформлены изображением ленты с названиями и датами известных морских сражений (22.12.87). Тиражи — по 2,2 млн.

5897. 4 к.— Г. А. Спиридов (1713—1790). Чесменское сражение. 5—7. VII. 1770. Синяя, сине-черная.

5898. 5 к.— Ф. Ф. Ушаков (1745—1817). Штурм Корфу. I. III. 1799. Коричневая, сине-черная.

5899. 10 к.— Д. Н. Сенявин (1763—1831). Афонское сражение. I. VII. 1807. Коричневая, сине-черная.

5900. 25 к.— М. П. Лазарев (1788—1851). Наваринское сражение. 20. X. 1827. Синяя, сине-черная.

5901. 30 к.— П. С. Нахимов (1802—1855). Синопское сражение. 30. XI. 1853. Синяя, сине-черная.

XXX лет организации солидарности народов Азии и Африки. Рис. Ю. Арцименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5902. 10 к.— Символический факел, памятный текст. Светло-коричневая, красная, буро-лиловая, черная (26.12.87). Тираж 1,9 млн.

70 лет первой советской почтовой марке. Рис. В. Ковалева. П. глуб. на мелованной бумаге. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (5+5)×5.

В марочном листе марки парно образуют филателистическую сцепку. Коричневые, синие, золотистые. (4.1.88). Тираж — по 3 млн.

5903. 10 к.— Марка № 1 изображена на фоне марки № 2 (нумерация по «Каталогу почтовых марок СССР», ЦФА «Союзпечать», Москва, 1983). Памятный текст.

5904. 10 к.— Марка № 2 изображена на фоне марки № 1. Памятный текст. XV зимние Олимпийские игры. Калгари. 1988. Рис. И. Козлова. П. глуб. на мелованной бумаге. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5) и 8 шт. (4×2). Разм. блока 6×8 см, разм. марки в блоке 40×28 мм.

5905. 5 к.— Биатлон. Красная, синяя, светло-фиолетовая, черная. (4.1.88). Тираж 5,2 млн.

5906. 10 к.— Лыжные гонки. Многоцветная. (4.1.88). Тираж 4 млн.

5907. 15 к.— Слалом. Красная, темно-фиолетовая, голубая, черная. (4.1.88). 3,2 млн.

5908. 20 к.— Фигурное катание. Фиолетовая, лиловая, голубая, черная. (4.1.88). Тираж 2,9 млн.

5909. 30 к.— Прыжки с трамплина. Многоцветная. (4.1.88). Тираж 2,8 млн.

5910. 50 к.— Блок. На марке блока запечатлен эпизод хоккейного матча. Внизу — главная ледовая арена Олимпиады «Сэддлдоум» и городская панорама Калгари. Голубой, красный, фиолетовый, черный. (4.1.88). Тираж 1,15 млн.

40 лет Всемирной организации здравоохранения. Рис. Л. Зайцева. П. глуб. на мелованной бумаге. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5911. 35 к.— Эмблема Всемирной организации здравоохранения, памятный текст. Золотистая, синяя, черная. (7.1.88). Тираж 2,5 млн.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

24 ноября 1987 г. XV зимние Олимпийские игры в Калгари. Худ. Д. Олах. Офсет. Тираж 385,3 тыс. с зуб. и 7,7 тыс. без зуб.

2, 2, 4, 4, 4, 6 форинтов.

Виды зимнего спорта. Блок. Тираж 250 тыс. с зуб. и 9,7 тыс. без зуб.

20 фт. Слалом. 7 декабря. Советско-американская встреча на высшем уровне. Блок. Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 235 тыс. блоков с зуб. и 6,6 тыс. без зуб.

20 фт. Символический рисунок.

КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

25 октября. XIII съезд Коммунистической партии Китая. Глуб. п. С зуб.

8 фыней. Символический рисунок.

30 октября. Архитектура. Глуб. п. С зуб.

8, 8, 10, 90 ф. Башни и павильоны.

Блок. 8, 8, 10, 90 ф. Рисунки марок серии. Продажная цена блока 1,50 юаня.

20 ноября. VI национальные спортивные игры. Глуб. п. С зуб.

8, 8, 30, 50 ф. Различные виды спорта.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

18 июня. Спортивный комплекс Ангол. Офсет. С зуб. Тираж 3,5 тыс.

5 чон. Различные виды спорта.

10 ч. Плавательный бассейн.

40 ч. Зал тяжелой атлетики.

70 ч. Зал для игры в настольный теннис.

1 вана. Стадион.

1.20 в. Зал для гандбола.

На каждой марке эмблема Олимпийских игр и XIII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

29 августа. Всемирная филателистическая выставка «Олимпилэкс-87». Рим. Офсет. С зуб. Тираж 10,2 тыс.

10 ч. Марка КНДР, здание НОК Италии.

Блок. С зуб. Тираж 10,2 тыс.

80 ч. Марка КНДР, эмблема выставки.

26 сентября. Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87».

Офсет. С зуб. Тираж 20 тыс.

40 ч. Аист.



60 ч. Парусный корабль, статуя.  
На марках — эмблема выставки.

#### РЕСПУБЛИКА КУБА

8 сентября. 30-летие восстания К. Сьенфуэгоса. Худ. К. Эхенагузиа.

Офсет. С зуб. Тираж 2045,1 тыс.

5 сентаво. Памятник.

16 сентября. Всемирная филателистическая выставка «Хафния-87».

Блок. Худ. К. Эхенагузиа, Офсет. С зуб. Тираж 217,9 тыс.

1 песо. Доставка корреспонденции в Дании (1887 г.).

2 октября. Международная филателистическая выставка «Эспамер-87».

Блок. Худ. К. Эхенагузиа. Офсет. С зуб. Тираж 217,9 тыс. 1 п. Порт Ла-Корунья (1525 г.).

8 октября. 20-летие со дня смерти Эрнесто Че Гевары. Худ. В. Льянес.

Офсет. С зуб. Тираж 1200,1 тыс.

50 с. Марка Кубы, медаль.

12 октября. Латиноамериканская история (II). Худ. Х. Медина. Офсет. С зуб. Тираж 308,1 тыс.

1, 1, 1, 1, 1, 5, 5, 5, 5, 5, 10, 10, 10, 10, 10, 20, 20, 20, 20 с. На марках изображены выдающиеся личности латиноамериканских стран и птицы, символизирующие каждую страну. На одной из марок каждого номинала воспроизведены марки Испании (соответственно по «Иверу»: № 57 авиа, 451, 67 авиа, 456).

Марки одного номинала выпущены в вертикальных полосках. Кроме того, все марки изданы в одном листе.

В день выпуска все марки и блок гасились специальным штемпелем.

#### СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

25 сентября. Сказки П. Испиреску. Худ. М. Мэнеску. Глуб. п. С зуб.

Тираж 200 тыс. серий.

50 баней, 1, 2, 3, 4, 5 лей. Иллюстрации к сказкам.

Блок. Тираж 100 тыс.

10 л. Сказочный персонаж (юноша Гречану).

19 октября. Филателистическая ярмарка «Филателия-87» в Кельне.

Блок. Глуб. п. С зуб. Тираж 60 тыс.

3 л. Герб Бухареста.

3 л. Герб Кельна.

Блок номерной. В блоке 2 марки и 2 купона с эмблемой ярмарки.

28 октября. Национальные костюмы. Худ. Р. Котяну.

Глуб. п. С зуб.

Тираж 200 тыс. серий.

1, 1, 2, 2, 3, 3, 4, 4 л. Костюмы из различных районов страны.

Марки одного номинала выпущены в парах, не разделенных перфорацией. В день выпуска все марки и блоки гасились специальным штемпелем.

Чехословацкая социалистическая республика

1 ноября. Всемирная выставка почтовых марок «Прага-88». Металлография и глуб. п. С зуб.

1 крона Почтальон (рисунок стандартной марки в 40 геллеров, 1974 г.) Марка выпущена с купоном в листе из 25 марок и 25 купонов. На купоне — эмблема выставки.

18 ноября. Искусство. Худ. и граверы М. Ондрачек, И. Герчик, И. Боуда, В. Файт. Металлография. С зуб. Лист из 4 марок.

1, 2, 3, 4, 5 кр. Й. Лада. «Чешский ландшафт», Й. Чапек «Игрок на гармошке», Й. Трнка «Автопортрет» и др. Выпущены 5 КПД. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

19 сентября. Международная филателистическая выставка «Балканфила». Нови-Сад. Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб.

250 динаров. Карта Балкан, цветы, герб города, эмблема. Блок.

400 д. Вид города Нови-Сад.

2 октября. Радость Европы. Детские рисунки. Офсет. С зуб. Лист из 9 марок.

250 д. Девочка в лесу.

400 д. Птица.

Выпущены КПД. В день выпуска все марки и блок гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

## В почтовых окнах мира

ООН. 20.11.1987г. Делайте прививки детям! 22, 44 цента (для почтового отделения ООН в Нью-Йорке), 0,90, 1,70 франка (для почтового отделения в Женеве), 4,9.50 шиллинга (для почтового отделения в Вене). Тираж 1,075 млн. серий.



#### ЕВРОПА

АНДОРРА (ИСПАНСКАЯ ПОЧТА) 18.11. Рождественский выпуск. 20 песет — фрагмент рукописи XIII в. Тираж 450 тыс.

БЕЛЬГИЯ. 12.10. Марки для железнодорожных посылок. 10, 20, 50, 100, 150 франков.

ВАТИКАН. 27.10. Стандартный выпуск. 50, 250, 400, 500, 600, 700, 2500, 4000 лир — здания, эмблемы и др.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 12.1.88 Флора, 11, 15, 29, 31, 34 пенса — орхидеи.

ГИБРАЛТАР. 16.2. Европа. Транспорт и связь. 2x22, 2x32 пенса — корабль, самолет, радар и др. Марки выпущены в листах из 10 экз.

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 6.11. Рулонные марки. 30, 50, 60, 80 пфеннигов — архитектурные достопримечательности.

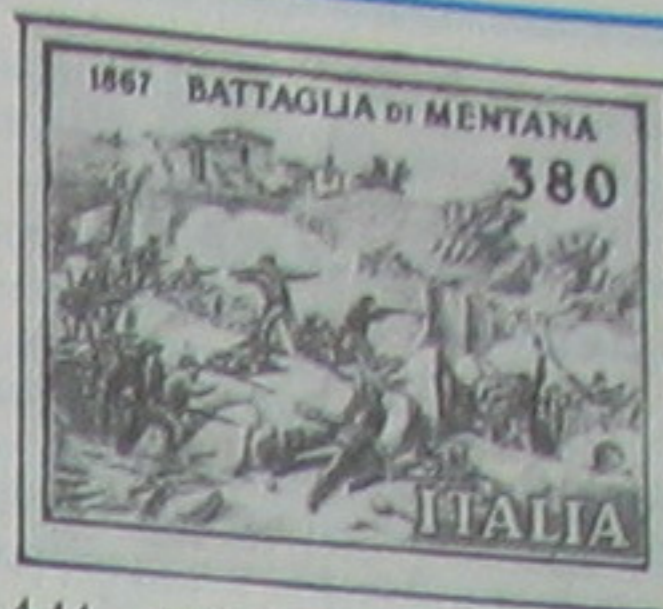


6.11. Рождественский выпуск. 80+40 пф. — иллюстрация из книги начала XIII в.



ИТАЛИЯ. 15.10. Рождественский выпуск. 500, 600 лир — фрагменты картин Джотто. Тираж 5 млн. серий.

3.11. 120-летие сражения между волонтерами и папскими войсками у Ментаны. 380 л. — эпизод битвы. Тираж 5 млн.



4.11. Культурное наследие Италии. 500, 500 л. — фреска из собора в Палермо, театр Сан-Карло в Неаполе. Тираж 5 млн. серий.



ЛЮКСЕМБУРГ. 1.12. Почтово-благотворительный выпуск «Каритас». 6+1, 10+1, 12+2, 18+2, 20+8 франков — иллюстрации из книги XV в.

МАЛЬТА. 16.10. Корабли. 2, 11, 13, 20 центов — грузовые корабли, паром.

ПОРТУГАЛИЯ. 9.10. 100-летие граммофонных пластинок. Блок. 75, 125 эскудо — граммофон и современный проигрыватель. Тираж 100 тыс.

6.11. Рождественский выпуск. 25, 57, 74, 50 э. — детские рисунки. Тираж 600 тыс. серий. Марки выпущены также в блоке. Тираж 100 тыс. экз.

САН-МАРИНО. 12.11. Рождественский выпуск. 600, 600, 600 лир — фрагменты картин Фра Аджелико.

ФИНЛЯНДИЯ. 2.5.88 г. Всемирная филателистическая выставка «Финляндия-88». 5 марок — известный филателист А. Фаберже. Марки выпущены в буклетах с двумя купонами, на картах изображены редкие финские марки из коллекции А. Фаберже и входные билеты на выставку. Продажная цена 30 м.

6.11. 25-летие фонда помощи голодающим. 80 пф. — символический рисунок.



ФРГ. 6.11. Стандартный выпуск. 120 пфеннигов. 6.11. 200-летие со дня смерти композитора К. В. Глюка. 60 пф. — портрет, ноты.



6.11. 125-летие со дня рождения писателя Г. Гауптмана. 80 пф. — плакат к драме «Ткачи».



6.11. Рождественский выпуск. 80+40 пф. — иллюстрация из книги начала XIII в.



6.11. Рождественский выпуск. 80+40 пф. — иллюстрация из книги начала XIII в.

6.11. Рулонные марки. 30, 50, 60, 80 пф. — замок Целле, статуя Баварии в Мюнхене и др.





**ШВЕЙЦАРИЯ.** 24.11. Почтово-благотворительный выпуск «Про ювентуте». 25+10, 35+15, 50+20, 80+40, 90+40 сантимов — ребенок с матерью, с отцом и др.



#### НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 17.2. Стандартная серия «Австралийская жизнь». 4, 10, 15, 20, 25, 37, 45, 50, 53, 70, 80, 90 центов, 1 доллар — профсоюзы, транспорт, спорт, торговля, жилищное хозяйство, почтовая служба, здравоохранение и др.  
16.3. Продолжение серии. 1, 2, 3, 5, 30, 40, 55, 60, 63, 65, 68, 78, 95 ц.— промышленность, местное управление, парламент, образование, связь и др.  
**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 1.12. 25-летие фонда национальных парков. 70, 85 центов, 1.55 гульде-

на — тропическая птица, олень, игуана. Тираж 150 тыс. серий.  
**АРГЕНТИНА.** 17.10. Кампания охраны детства. 30 сентаво — играющие дети и др.  
17.10. 200-летие со дня рождения участника войны за независимость испанских колоний в Америке подполковника И. А. Томаса. 25 с. — портрет.  
17.10. 200-летие со дня рождения участника войны за независимость испанских колоний в Америке полковника М. Доррего. 25 с. — портрет.  
17.10. 50-летие музея «Договор Сан-Николас». 2×50 с. — фрагмент картины «Подписание договора» (1852 г.).  
**БАРБАДОС.** 24.11. 21-я годовщина независимости. 25, 45, 65 центов, 2 доллара. Блок. 1.50 д. — эмблема колонии и герб Барбадоса, флаги, монеты и др.  
**БАРБУДА,** 12.10. Олимпийские игры в Сеуле. 10, 60 центов, 1, 3 доллара. Блок. 5 д. — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.  
12.10. 100-летие со дня рождения М. Шагала. 10, 30, 40, 60, 90 ц., 1, 3, 4 д. Блоки. 2×5 д. — надпечатка (англ.) «Почта Барбуды» на марках Антигуа.

**БЕЛИЗ.** 7.10. Памятный выпуск. 25, 75 центов, 1, 4 доллара — портреты. Марки выпущены также в блоке. Тираж 20 тыс. серий и 10 тыс. блоков.  
21.10. Кубок Америки. 25, 75 ц., 1, 4 д. Блок. 6 д.— яхты, флаги стран—участниц гонок.  
**БРАЗИЛИЯ.** 23.10. 100-летие со дня рождения писателя Х. А. ди Алмейды. 4 круизаду — портрет. Тираж 3 млн.  
**БРУНЕЙ.** 31.10. Флора. 4×50 сен — плоды.  
**БУРКИНА ФАСО.** 11.11. Борьба против апартеида. 90, 100 франков — карта Южной Африки, портрет А. Лутули.  
**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** Декабрь. 200-летие почтовой службы. 10, 20, 35 центов, 1.50 доллара. Блок. 2.50 д. — почтовый корабль, карта островов, почтамт (1913 г.), почтовый самолет,

почтовый корабль 80-х годов XIX в., почтовые штемпеля.  
**ВОЗНЕСЕНИЯ, о-в.** Январь. 1988. Фауна. 15, 18, 25 пенсов, 1 доллар — насекомые.  
**ГАБОН.** 5.10. Международный год помощи бездомным. 90 франков — символический рисунок.  
Октябрь. Фауна. 90, 125 фр. — морские раковины.  
**ГАЙАНА.** 29.9. Флора. 3×200 центов — орхидеи.  
29.9. Марка для экспрессной почты. 15 долларов — орхидея.  
**ГАМБИЯ.** Ноябрь. Рождественский выпуск. 20, 40, 60, 75 бутутов, 1, 1.25, 1.50, 2, 3, 5, 10, 12 даласи. Блок. 15 д.— иллюстрации к рождественской песенке. Марки выпущены в одном листе.  
**ЗАМБИЯ.** 1.10. Животноводство. 35 нгве, 1.25, 1.70, 20 квач — корова, бык и др. Тираж 700 тыс. серий.  
**ИНДИЯ.** 5.10. Международный год помощи бездомным. 5 рупий — символический рисунок. Тираж 1,5 млн.  
17.10. Международная филателистическая выставка «Индия-89». 60 пайсов, 1.50, 5, 6.50 р.— ворота Индии (Дели), зал в Красном форте (Дели) и др. Тираж 1,5 млн. серий.  
15.10. 100-летие службы оказания помощи слепым. 1, 2 р.— символические рисунки.  
**ИОРДАНИЯ.** 5.10. Охрана детства. 60, 80, 160 филсов — вакцинация детей, взвешивание и др. Тираж 150 тыс. серий.  
20.10. 40-летие иорданского парламента. 60, 80 фр.— церемония открытия, сессия парламента 1987 г. Тираж 150 тыс. серий.  
**ИАР.** 26.9. 25-летие сентябрьской революции. 100, 150, 425, 450 филсов. Блок. 425 ф.— герб республики.  
**ИРАН.** 4.10. Неделя международного сотрудничества по социальным вопросам. 15 р.— символический рисунок.  
9.10. Всемирный день почты. 2×10 р.— эмблема ВПС, символический рисунок и др.  
**КАМЕРУН.** 25.9. Фауна. 70, 100 франков — насекомые.

1.10. Африканские игры в Кении. 100, 140 фр.— прыжки с шестом и др.  
1.10. Сельское хозяйство. 70, 100, 150 фр.— поле, цветок хлопчатника, скот.  
**КАНАДА.** 2.11. Рождественский выпуск. 31, 36, 42, 72 цента — елка и др. Тираж 12 млн. серий. Марка в 31 ц. выпущена только в буклетах.  
13.11. Зимние Олимпийские игры в Калгари. 2×36 ц.— лыжный спорт. Тираж 15 млн.  
20.11. Регби. 36 ц.— мяч для регби, кубок. Марка выпущена в честь 75-летия розыгрыша кубка по регби среди любителей. Тираж 15 млн.  
**КЕНИЯ.** 27.10. Флора. 1, 3, 5, 7, 10 шиллингов — алоэ и др. лекарственные растения.  
11.12. Стандартный выпуск. 20, 40, 50, 70, 80 центов, 1, 2, 2.50, 3, 3.50, 4, 5, 7, 10, 20, 40 шиллингов — бабочки.  
**КИПР.** 30.11. Рождественский выпуск. 5, 15, 17 центов — подарки, фрукты и др. Тираж 150 тыс. серий.  
**КОЛУМБИЯ.** 21.9. Международный год помощи бездомным. 60 песо — символический рисунок. Тираж 500 тыс.  
**КОНГО.** 30.10. Африканские игры в Кении. 75, 120 франков.  
**КОТ Д'ИВУАР.** 9.10. Всемирный день почты. 155, 195 фр.  
**КУВЕЙТ.** 16.11. 10-летие портовой администрации. 25, 50, 150 филсов — эмблема, разгрузка контейнеровоза в порту Кувейта. Тираж 500 тыс. серий.  
29.11. Солидарность с арабским народом Палестины. 25, 50, 150 фр.— борьба против сионизма. Тираж 500 тыс. серий.  
**МАВРИТАНИЯ.** 12.9. Борьба с неграмотностью 18,22 угии.  
1.10. Всемирный день здоровья. 18 уг.— доктор с пациентом.  
14.10. Христофор Колумб. 2, 22, 35, 150 уг.— каравеллы, карта путешествия. Марки в 22 и 35 уг. выпущены также в блоке.  
14.10. Памяти астронавтов. 7, 22, 32, 43 уг. Блок. 100 уг.— портреты погибшего экипажа «Челенджера».  
14.10. Комета Галлея. 5, 18, 26, 80 уг. Блок. 100 уг.— порт-

рет Э. Галлея, космические лаборатории «Вега» и «Джотто». Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также каждая марка в виде отдельного блока.  
**МАДАГАСКАР.** 7.10. Олимпийские игры 1992 г. в Барселоне. 60, 150, 250, 350, 400, 450 франков — конный спорт, тяжелая атлетика, бег с препятствиями, гимнастика и др. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также каждая марка в виде отдельного блока.  
26.10. 100-летие Пастеровского института в Париже. 250 франков.  
**МАЛАВИ.** 19.10. Рождественский выпуск. 10, 25, 30 тамбалов, 1 квача — дикорастущие цветы.  
**МАЛАЙЗИЯ.** 14.11. Фауна. 15, 20, 40 сен, 1 ринггит — дымчатый леопард и др. животные из семейства кошачьих.  
**МАРОККО.** 20.8. Служба переливания крови. 2 дирхама — донор. Тираж 203 тыс.  
14.9. Народные костюмы. 1, 2 д.— костюмы жителей Сахары.  
21.9. XIII Международный конгресс ирригаторов. 1 д.— поля, дренажные трубы.  
**МИКРОНЕЗИЯ.** Декабрь. Рождественский выпуск. 22, 33, 39, 44 цента.  
**НЕВИС.** 16.10. Флора. 15, 50 центов, 2, 3 доллара — грибы.  
**НИГЕРИЯ.** 15.9. Традиционные прически. 10, 20, 25, 30 кобо — прически женщин различных племен. Тираж 1 млн. серий.  
**НИУЭ.** 20.10. Олимпийские игры в Сеуле (II). 85 центов, 1.05, 1.30, 1.75 доллара — эпизоды игры в теннис.  
**ОМАН.** 1.10. Месяц муниципалитетов. 50 байзов — различные аспекты муниципальной деятельности. Тираж 250 тыс.  
**ПАЛАУ.** 16.10. Палау-японские связи. 14, 22, 33, 44 цента. Блок. 1 доллар — марки, почтовые штемпеля, здания, самолет и др.  
**ПАНАМА.** 13.5. 25-летие Международного банка развития. 23 сентесимо — эмблема банка, трактор, фабрика и др. Тираж 100 тыс.  
**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 23.9. Провизорный выпуск. 15/12

тойя — надпечатка нового номинала на марке стандартной серии.  
**ПЕРУ.** 19.9. 75-летие со дня рождения поэта Х. М. Аргуэса. 50 сентаво — портрет. Тираж 1 млн.  
23.9. 100-летие торговой палаты в Арекипе. 2 инти — эмблема палаты, цветы и др. Тираж 1 млн.  
30.9. Кампания вакцинации детей. 50 сентаво — ребенок, получающий таблетки. Тираж 1 млн.  
**ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ.** 15.11. Искусство. 600 франков — деревянная скульптура работы П. Гогена. Тираж 125 тыс.



15.11. Стандартный выпуск. 4 фр.— пейзаж. Марка прежнего выпуска переиздана в измененном цвете.  
**РУАНДА.** 28.9. Плоды. 10, 40, 80, 90, 100 франков — бананы, ананас, папайя и др.





**СЕНШЕЛЬСКИЕ о-ва.** Декабрь. Рыболовная промышленность. 50 центов, 2, 3, 10 рупий — рыболовная лодка, обработка рыбы, взвешивание и др.

**СЕНЕГАЛ.** 30.10. Всемирный день продовольствия. 130, 140, 145 франков — символические рисунки, эмблема Продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО).

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** 14.10. Стандартный выпуск. 1.10, 1.40 франка — рыба и др.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ.** 20.11. 150-летие коронации королевы Виктории. 15, 75 центов, 1, 2, 5 долларов. Блок. 6 д. — портреты и др.

**СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ.** 26.8. Локомотивы. 2x10, 2x40, 2x50, 2x60, 2x75 центов, 2x1, 2x1.50, 2x2 доллара — локомотивы ГДР, ФРГ, Англии и др. Марки одинакового номинала выпущены в парах.

20.11. Памятный выпуск. 15, 45 ц., 1.50, 3, 4 д. Блок. 6 д. — портреты.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ.** Ноябрь. Фауна. 15, 35, 50 центов, 1 доллар — амазонский попугай. Ноябрь. Рождественский выпуск. 15, 50, 60, 90 ц. Блок. 6 д. — фрагменты картин.

**СИРИЯ.** 20.10. Международная выставка цветов в Дамаске. 330, 370 пиастров — цветы.

20.10. День деревьев. 330 п. — символический рисунок.

**СУРИНАМ.** 14.10. Развитие авиации. 2x25, 2x35, 2x60, 2x90, 2x110 центов — самолеты «Конкорд», «Дуглас», «Орион» и др.

14.10. Местные плоды. 10, 15, 20, 25, 35 ц. — бананы, какао, папайя, апельсины и др.

**ТАИЛАНД.** 5.12. 60-летие короля. 100 бат — портрет. Тираж 200 тыс.

**ТАНЗАНИЯ.** 11.11. Народные ремесла. 2, 3, 10, 20 шиллингов. Блок. 40 ш. — изготовление корзин, резьба и др.

**ТОГО.** 14.9. Олимпийские игры в Сеуле. 70, 90, 200, 250 франков. Блок. 1000 фр. — прыжки в длину, велоспорт, теннис и др.

**ТУВАЛУ.** 11.11. Фауна. 40, 50, 60 центов — краб и др.

20.11. Памятный выпуск. 40, 60, 80 ц., 1, 2 доллара. Блок. 3 д. — портреты и др.

**ТУНИС.** 5.10. День арабского жилища. 150 миллимов — символический рисунок.

9.10. 30-летие комитета почтовых исследований. 150, 350 м. — голубь с письмом, стрела, почтальон, автоматическая сортировка писем.

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 8.11. 150-летие прибытия первых миссионеров на остров. 260 франков — корабль, вид острова.

**УРУГВАЙ.** Октябрь. Антарктическая база. 20 песо — вид базы, флаг Уругвая. Тираж 200 тыс.

**ФИЛИППИНЫ.** 12.10. Провизорный выпуск. 4.75/5 песо — надпечатка нового номинала на марке прежнего выпуска. Тираж 1.92 млн.

**ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ.** 1.1. 40-летие французских полярных экспедиций. 20 франков — цифра «40» и др.

1.1. Стандартная серия. 1, 1.70, 2.20, 3.40, 3.50, 3.90, 4.90, 5, 6.80, 15.10 фр. — ветряной двигатель, парусный корабль, исследовательский корабль «Жюль Верн», птица и др.

1.1. Гора Росса. 2.20, 15.10 фр. — геологический разрез горы, геологическая карта о-ва Кергелен. Марки выпущены в горизонтальной паре, разделенные купоном.

**ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ.** 5.10. Всемирный день почты. 150, 300 франков — символические рисунки. Тираж 151 тыс.

**ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ и ЮЖНЫЕ САНДВИЧЕВЫ о-ва.** Декабрь. 30-летие Международного геофизического года. 24, 29, 58 пенсов — эмблема года, гляциология, вид базы на островах.

**ЯПОНИЯ.** 6.10. Международная неделя письма. 130, 150 иен — фрагменты картин японских художников XX века. Марки выпущены в листах из 10 экз. Тираж 15 млн. серий.

16.10. 100-летие современного водоснабжения. 60 иен — первая водоразборная колонка. Тираж 25 млн.

## Разновидности бумаги художественных маркированных конвертов СССР

**1. Бум. 0—1 (офсетная № 1) и бум. КБ (конвертная белая)** — ярко-белая, цвет при длительном хранении мало меняется. Бум. 0—1 более плотная, чем бум. КБ. В дополнении к каталогу за 1974—1976 гг. различия между 0—1 и КБ не указывались вообще, а при описании конвертов 1953—1973 гг. пометка бум. 0—1 означала, что использовалась бумага различной плотности. Один из примеров: конверт № 95 отпечатан на тонкой бумаге, а конверт № 96, наоборот, на плотной бумаге 0—1.

Известны случаи использования бум. 0—1 с водяными знаками (№ 16806 или 1684).

В настоящее время для художественных маркированных конвертов используется в основном бумага КБ, а 0—1 — только в особых случаях.

**2. Бум. 0—2 (офсетная № 2)** — белая с сероватым оттенком, при хранении в зависимости от состава либо желтеет, либо сереет. В каталоге под обозначением 0—2 описывалась шероховатая, пористая и глянцевая бумага различной плотности. В некоторых случаях для печати тиража одного и того же конверта использовалась различная бумага 0—2. Например: конверты № 2148 и 2216 встречаются на обычной и глянцевой бумаге 0—2, а конверты № 2155 и 5331 на обычной и плотной бумаге 0—2.

Художественные маркированные конверты, как особая категория знаков почтовой оплаты, появились более 30 лет назад. За прошедшие годы издано свыше 18 тысяч сюжетов конвертов.

Сведения об используемой для их печатания бумаге сообщаются в каталоге «Художественные маркированные конверты СССР». Принятая классификация, главным образом, по цвету и качеству, не всегда в полной мере соответствует действительности. Для определения сорта бумаги, на которой печатались конверты, следует учитывать также толщину (плотность, вес), состав и качество исходного сырья (содержание древесной массы, целлюлозы и др.), степень размола и распределение частиц массы (вид бумаги на просвет), состояние поверхности (пористая, шероховатая или глянцевая) и т. п. Такой подробный анализ необходим в исследовательских коллекциях.

Однако в предложенной статье используется классификация, принятая в каталоге. В каталоге в описаниях конвертов указываются следующие типы бумаги:

Бум. 0—2 цветная — по качеству соответствует обычной бумаге 0—2 и отличается цветом используемого красителя. Для конвертов применялась цветная бумага различных оттенков от ярко-зеленой до желто-серой. К примеру, № 1636, 1639, 1640 отпечатаны на бумаге серо-зеленого или серо-желтого цветов. В каталоге же эти различия не указываются.

Бум. фонир. (фонированная, с цветным фоном) ничем не отличается от обычной бумаги. Цветной фон наносится при печати вместе с иллюстрацией. Отличить фонированную бумагу от цветной можно по оборотной стороне конверта. У фонированной — белая, у цветной — такая же, как лицевая.

Фонированная и цветная бум. 0—2 теперь не используется вообще, а обычная 0—2 — очень редко.

**3. Бум. ГУ (голубая узорчатая)** — бумага с водяными знаками различных рисунков, в зависимости от красителя, голубого или серого оттенка. В каталоге оттенки не указываются. Нестойкий голубой или серо-голубой краситель привел к появлению конвертов, отпечатанных якобы на белой или серой бумаге с водяными знаками. На самом же деле это обесцвеченная под действием солнечных лучей или химических реактивов бумага ГУ.

С 1970 года при издании конвертов она не используется.

**4. Бум. КГ (конвертная голубая)** — белая с голубым оттенком. Использовалась в течение 1973—1974 гг. и затем была заменена на КБ. По своим характеристикам бум. КГ соответствует бум. КБ, но отличается цветом.

Художественные маркированные конверты в разное время выпускались также на бумаге «с рубашкой» — рисунком, отпечатанным на внутренней стороне. «Рубашка» наносится дополнительно типографским способом и не является характеристикой самой бумаги.

Многие конверты с одинаковыми выходными данными и иллюстрациями, описанные под одним номером, выпускались на бумаге различных типов. В каталоге 1953—1968 гг. имеются соответствующие ссылки в тексте, а для выпусков последующих лет разновидности по типу бумаги выделяются строчными буквами.

За прошедшее время в каталоге и дополнениях к нему обнаружено много пропусков и неточностей. Они сгруппированы по видам ошибок или неточностей.

**1. Пропущен один из типов бумаги.** Необходимо добавить:

— выпущены также и на бум. 0—1 — № 10, 55, 74, 85, 86, 93, 94, 121, 126, 148, 168, 992, 1258, 1259, 1263, 1382, 1434, 2172, 2181, 3313, 3931, 4636, 4637, 4815, 4867, 5120, 5142, 5172, 6012, 8740.

— выпущены также и на бум. 0—2 — № 6а, 14, 27, 32, 34а, 36, 37, 41, 49, 50, 52, 54, 60, 62, 65, 82, 96, 110, 118, 120, 130, 142, 163, 166, 169, 188, 200, 203, 852, 1123, 1260, 1383, 1384, 1522а, 1673, 3206, 3465, 3535, 3645, 3801, 3844, 4083а, 4600, 04656, 5453.

— выпущены также и на бум. 0—2 цветной — № 1561, 1799.

— выпущен также и на бум. 0—1 с водяным знаком — № 1780.

— выпущен также и на бум. ГУ — № 4325.

— выпущен также и на бум. КБ — № 12249.

**2. Пропущено описание бумаги, на которой печатались конверты.** Необходимо уточнить:

— выпущены на бум. 0—1 и 0—2 — № 189.

— выпущены на бум. 0—2 — № 1138, 1894, 2145, 4308, 04953, 5028, 5123.

**3. Ошибочно указан тип бумаги, на которой данные конверты не печатались.** Необходимо исправить:

— вместо бум. 0—1 выпущены на бум. 0—2 — № 3562, 4855.

— вместо бум. 0—2 выпущены на бум. 0—1 — № 3710, 4027, 4252, 4810, 4915, 4916, 5023, 5039, 6244, 7163.

— вместо бум. ГУ выпущены на бум. 0—2 — № 1235, 4931.

— вместо бум. 0—2 выпущены на бум. ГУ — № 4843, 4899.

— вместо бум. КБ выпущены на бум. 0—2 — № 14223.

А. ЛАПКИН,  
В. ЯКОБС



**В КОНЦЕ НОМЕРА**



## Следы ведут на Бейкер-стрит

Вот уже много лет филателисты ведут розыск... знаменитых детективов. Их первый след обнаружился в альбомах почти четыре десятилетия назад, когда почта США выпустила в обращение невзрачную марку в 3 цента с портретом родоначальника детективной литературы Эдгара По. Этот знак почтовой оплаты долго оставался единственным в своем роде, но сегодня к «детективной» тематике так или иначе можно отнести уже десятки почтовых миниатюр.

Достаточно сказать, что в 70-е годы почты Сан-Марино и Никарагуа выпустили большие серии с портретами знаменитых детективов (нет нужды доказывать, что все они пришли на марки со страниц популярных книг). И, если эмиссия Сан-Марино представляет нам инспектора Мегрэ, Э. Куина, а также героев Р. Стаута, Э.-С. Гарднера, то почтовые миниатюры Никарагуа, приуроченные к 50-летию Интерпола, значительно расширяют галерею портретов, вводя в наши коллекции произведения Д. Л. Сейерса, Р. Чандлера, Г. К. Честертона, Агаты Кристи и других писателей.

Спешу упредить недоуменный вопрос — а где Шерлок Холмс? Конечно же, и он увековечен почтовыми выпусками. Образ этого детектива, пожалуй, наиболее популярного во всем мире, присутствует на многих марках. Поэтому и расскажу подробнее именно об этом герое Конан Дойла. Хотя бы потому, что в адрес знаменитого сыщика на Бейкер-стрит, 221 В до сих пор приходит обширная корреспонденция. Понине, как известно, «мистер Холмс» исправно отвечает своим поклонникам. Вот из этих-то забавных почтовых отправок и состоят некоторые коллекции.

А дополняются такие собрания специальными почтовыми выпусками. На двух таких марках из названных уже серий Сан-Марино и Никарагуа — помещены портреты сыщика.

«Похож он на себя» и на 200-франковой марке Коморских островов, выпущенной в 1980 году. Художник нарисовал сыщика, пристально рассматривающего в лупу... нас с вами — обладателей данной марки. Рядом на живописном поле — портрет А. Конан Дойла и иллюстрация к «Собаке Баскервиллей».

Интересна серия островов

Тёркс и Кайкос, изданная в 1984 году и посвященная 125-летию со дня рождения писателя. Все миниатюры объединены репродукцией портрета А. Конан Дойла, обрамленного овалом лупы. На каждой из марок, кроме того, — иллюстрации к произведениям автора «Записок о Шерлоке Холмсе». Так, например, знак почтовой оплаты в 25 центов иллюстрирует рассказ «Второе пятно», 70 центов — «Пустой дом», 85 центов — «Обряд дома Месгрейвов». Знаменитую сцену поединка Холмса и Мориарти на краю пропасти воспроизводит марка в 45 центов.

Хочу назвать еще два выпуска, имеющие непосредственное отношение к нашему разговору. Две марки однотипного сюжета вошли в серию Тувалу с различными типами железнодорожных вагонов и локомотивов. Казалось бы, причем тут знаменитый сыщик? Но дело в том, что если внимательно приглядеться, то на марке можно прочитать отпечатанное крохотными буквами название одного из вагонов: «Шерлок Холмс БО-БО 1929». А 20-центовая марка США представляет портреты актеров братьев и сестры Барримор — Джона, Лайонела и Этел. Джон в 1922 году сыграл роль Холмса в фильме режиссера Д. У. Гриффита.

Будет ли продолжена эта традиция? Несомненно! Ведь в 1989 году исполнится столетие выхода в свет второй повести о сыщике «Знак четырех», по которой о детективе с Бейкер-стрит узнал весь мир.

А вот угадать, какие страны и какими выпусками откликнутся на это событие, столь же невозможно, как невозможно предугадать сюжетные повороты произведений А. Конан Дойла.

Е. ОБУХОВ

Рис. В. Антонова



## КРОССВОРД

**По горизонтали.** 5. Справочное пособие, содержащее краткие систематизированные данные о марках, блоках, штемпелях и других предметах коллекционирования. 6. Материал, использовавшийся для написания писем-«грамот» на территории древней Руси. 7. Выдающийся русский архитектор, 200-летие со дня рождения которого отмечено выпуском памятной марки. 10. Выдающийся русский ученый, врач-хирург, основоположник военно-полевой хирургии. 11. Один из членов экипажа стратостата «СССР-1» (№ 435). 16. Мусульманская религиозная школа, часть архитектурного ансамбля Регистан в Самарканде (№ 2942). 17. Число на марке, выражающее ее стоимость в денежных единицах страны-эмитента. 18. Получатель почтового отправления. 19. Почетный член ВОФ, автор книги «Филателия — школьникам». 20. Страна Южной Америки, номиналы марок которой обозначаются в песо.

**По вертикали:** 1. События обесценивания знаков почтовой оплаты в учреждениях связи. 2. Герой Советского Союза, командир казачьего кавалерийского корпуса, подвигу которого по-

священа марка 1942 года. 3. Выдающийся русский художник, автор картины «Сватовство майора». 4. Революционер-журналист, первый главный редактор газеты «Известия». 8. Ямские гонцы, доставлявшие в XVII веке государственную почту. 9. Европейская социалистическая страна. 12. Птица, изображенная на одной из марок серии «Фауна СССР». 13. Художник, гравёр первых советских марок. 14. Летчик-космонавт, командир первого трехместного космического корабля «Восход». 15. Дважды Герой Советского Союза, начальник дрейфующей научной станции «Северный полюс-1».

### ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 2

**По горизонтали:** 7. Классер. 8. Образец. 9. Раскова. 10. «Унига». 12. Кения. 14. Котик. 16. Аксаков. 17. Нахимов. 18. Шафарик. 21. Перекоп. 23. Ногин. 24. Порто. 26. Шварц. 27. Саманта. 28. Почтамт. 29. Немецек.  
**По вертикали:** 1. Олейник. 2. «Искра». 3. Христов. 4. Коровин. 5. Ермак. 6. Сентимо. 11. Трабант. 13. Елисеев. 14. Коржин. 15. Кашен. 19. Апостол. 20. Козметс. 21. Пнинино. 22. Обручев. 25. Остап. 26. Шарма.



La revue s'ouvre sur un article du Président de la direction du Fonds soviétique pour l'enfance «V. I. Lénine» A. Likhanov intitulé «La bienfaisance des riches ou la conscience éveillée de la société?». L'article de A. Stryguine «Carte de visite de l'enfance» en fait une suite logique: il est consacré aux émissions charitables des P. T. T. de différents pays.

La rubrique «Regard» présente les jeunes patineurs artistiques N. Michkoutenok et A. Dmitriev ainsi que leur entraîneur T. MOSKVINA ET parle de rôle de la philatélie dans leur vie (p. 6). Dans son article «Précurseur de la révolution», le collectionneur de Leningrad A. Gdalin traite des principes de préparation des pièces d'exposition (p. 10).

Une grande place est réservée au courrier de la rédaction, classé sous la manchette «Le lecteur propose, conseille, discute» (p. 22).

La revue poursuit la série d'articles «La nature lance un S.O.S.» consacrés aux timbres ayant pour sujet la protection de l'environnement (p. 24).

Dans la rubrique traditionnelle «A travers les pays et les continents» — les timbres-poste du Liban et le catalogue «Michel» (p. 28).

Le club des jeunes «Trappeur» est représenté dans cette édition par l'album-catalogue «Automobiles sur les timbres-poste» (p. 31), un article de O. Boukhov sur les timbres ayant pour thème des contes de fées (p. 34), le programme du prochain concours philatélique national «La jeune garde» à l'occasion du 70-ème anniversaire de Jeunesses communistes (p. 35). On y trouve aussi un récit sur les recherches menées par des écoliers pour étudier les adresses du révolutionnaire russe P. Schmidt.

Si vous voulez nous écrire, adressez vos lettres à «Philatélie de l'URSS», 8, Khlebny pereulok, 121069, Moscou, URSS.

The magazine opens with an article by A. Likhanov, Chairman of the Board of the Soviet V. I. Lenin Children's Fund, «Charity of the Rich, or Aroused Conscience of Society?» It is followed by A. Strygin's article titled «Childhood's Visiting Card» devoted to emissions of charity stamps in various countries.

The section «View» introduces young Soviet figure-skaters N. Mishkutenok and A. Dmitriyev and their coach T. Moskvina and tells about role of stamp collecting in their lives (p. 6).

An article, «Harbinger of Revolution», by Leningrad collector A. Gdalin deals with principles of preparing exhibits (p. 10).

Under the headlines «VOF: the Sharp Edge of Problems» and «Exhibitions» the magazine carries diverse materials about exhibitions mounted by the All-Union Society of Stamp Collectors (p. 19).

The «Trail-Seeker» club, addressing young readers, offers many diverse materials: a popular catalogue of automobiles depicted on stamps (p. 31), O. Buknov's article about stamps and fairy-tales (p. 34) and an announcement of a philatelic quiz, «Young Guard», in honour of the 70th anniversary of the Young Communist League (p. 35). It also carries an account of schoolchildren's search for places associated with Russian revolutionary P. Schmidt.

Page 40 has the next installment of the serial «Olympics are not Only for Olympians». The author is well-known Soviet stamp collector and sports journalist B. Bazunov.

Experienced collectors will find on page 44 an article by S. Ivanitsky about emissions of the Lvov Higher Territorial Court and an article by A. Ivakhno about errors in research materials.

If you have made up your mind to write to us, please send your letters to the following address:

USSR Philately Magazine, 8 Khlebny pereulok, Moscow, USSR, 121069

Das Heft wird mit einem Beitrag des Vorstandsvorsitzenden des sowjetischen Kinderfonds «W. I. Lenin», A. Lichanow, unter der Überschrift «Wohltätigkeit der Reichen oder das erwachte Gewissen der Gesellschaft?» aufgenommen. Daran schließt sich ein Artikel von A. Strygin unter der Überschrift «Die Visitenkarte der Kindheit» an, der sich mit karitativen Ausgaben von Postwertzeichen in verschiedenen Ländern beschäftigt.

Die Rubrik «Blickpunkt» stellt auf Seite 6 die jungen sowjetischen Eiskunstläufer N. Mischkutjonok und A. Dmitriew sowie deren Trainerin T. Moskwina vor und berichtet über die Rolle der Philatélie in ihrem Leben.

Mit den Prinzipien der Vorbereitung von Ausstellungsobjekten befaßt sich auf Seite 10 der prominente Leningrader Sammler A. Gdalin in seinem Beitrag «Sturmvogel der Revolution».

Viel Raum nimmt die Korrespondenz mit Lesern ein. Die Zeitschrift bringt dieses Material auf Seite 22 unter der Rubrik «Der Leser schlägt vor, empfiehlt und diskutiert».

Fortgesetzt wird auf Seite 24 die Serie «SOS—Ruf der Natur» zu Problemen des Umweltschutzes auf Postwertzeichen.

Der sich an junge Leser wendende „Pfadfinder-Klub“ bringt eine Vielzahl von Beiträgen. Dazu gehören der populäre Katalog „Das Auto auf Briefmarken“ (S. 31), ein Artikel von O. Buchow über Briefmarken zu Märchenthemmen (S. 34) und eine Information über den philatelistischen Wettbewerb „Junge Garde“ anlässlich des 70. Jahrestags des Leninschen Kommunistischen Jugendverbandes der UdSSR (S. 35) sowie ein Bericht über Schülerrecherchen auf den Spuren des russischen Revolutionärs P. Schmidt.

Wenn Sie sich entschlossen haben, an uns zu schreiben, senden Sie bitte ihre Briefe an die Adresse: 121069 Moskau, UdSSR, Khlebny pereulok 8. „Filatelija SSSR“.



Каталог.  
Описание марок на стр. 55